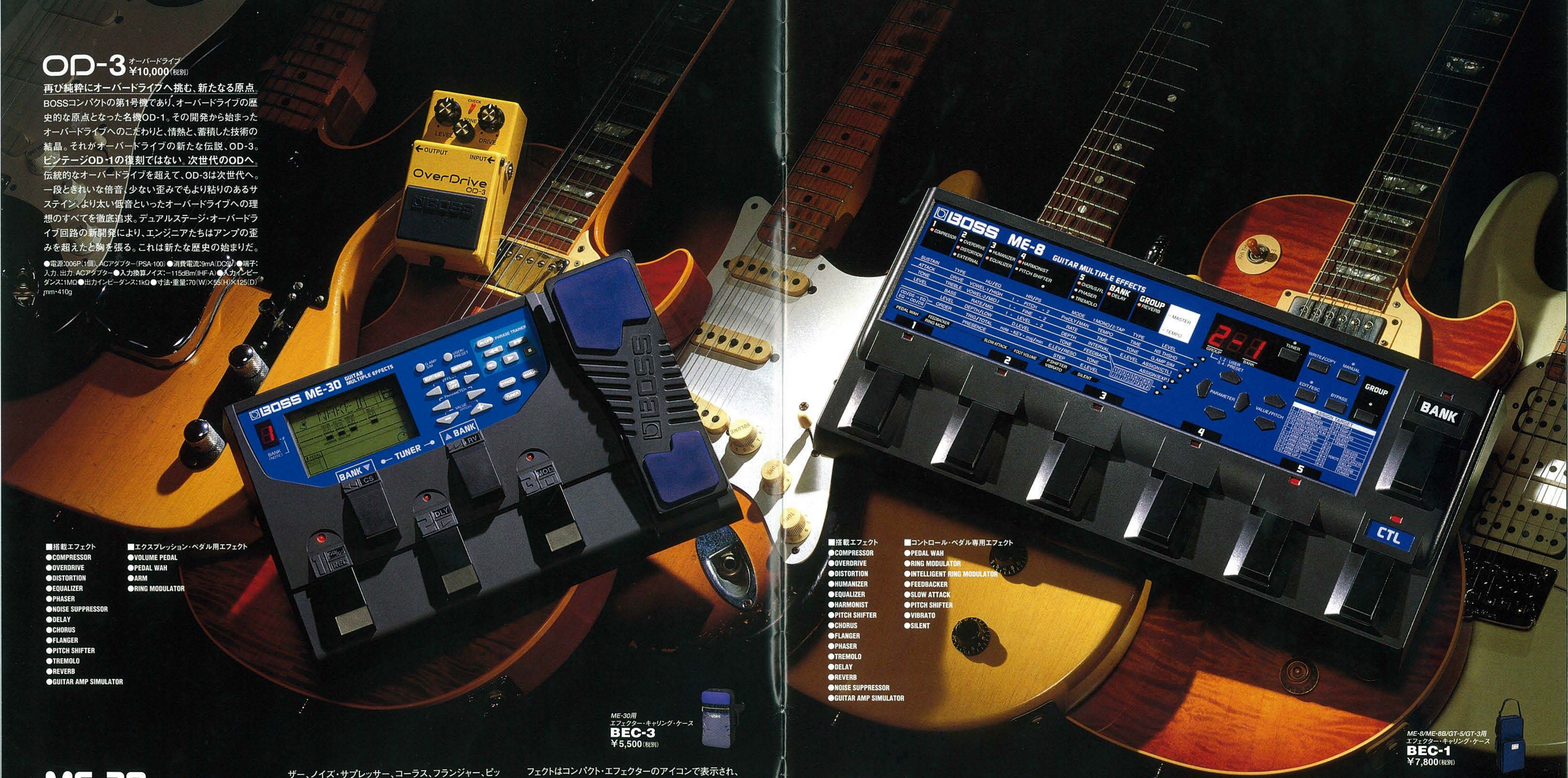

BOSS
OverDrive OD-3
BOSS GT-3 GUITAR EFFECTS PROCESSOR
BOSS VF-1 24-BIT MULTIPLE EFFECTS PROCESSOR
真似のできない音、歴史。
We are Origin!

We are Origin!

本気には本気のエフェクターがある。

ビギナーの幸運、それは、まず力のある楽器との出会いだろう。心からギターヒーローを目指すなら、ビギナーでもBOSS。おすすめはME-30。世界中のギタリストたちが日夜ステージで愛用する実戦のエフェクトがぎっしり。たとえば、世界中のオーディエンスたちを鳥肌状態に熱狂させたマルチの王道、MEシリーズ直系の最強の歪みエフェクトを振りまわし、フレーズ・トレーナーでグレート・ギタリストたちのプレイを相棒に速弾きを鍛え上げる。いきなりシーンのまっただ中に立ち、本物の剣で戦う興奮。そう、夢があるならBOSS、本気には本気のエフェクター!



OD-3 オーバードライブ ¥10,000(税別)

再び純粋にオーバードライブへ挑む、新たなる原点。

BOSSコンパクトの第1号機であり、オーバードライブの歴史的な原点となった名機OD-1。その開発から始まったオーバードライブへのこだわりと、情熱と、蓄積した技術の結晶。それがオーバードライブの新たな伝説、OD-3。

ビンテージOD-1の復刻ではない。次世代のODへ。

伝統的なオーバードライブを超えて、OD-3は次世代へ。一段ときれいな倍音、少ない歪みでもより粘りのあるサステイン、より太い低音といったオーバードライブへの理想のすべてを徹底追求。デュアルステージ・オーバードライブ回路の新開発により、エンジニアたちはアンプの歪みを超えたと胸を張る。これは新たな歴史の始まりだ。

●電源:006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流:9mA(DC9V)●端子:入力、出力、ACアダプター●入力換算ノイズ:−115dBm(IHF-A)●入力インピーダンス:1MΩ●出力インピーダンス:1kΩ●寸法・重量:70(W)×55(H)×125(D)mm・410g

■搭載エフェクト
●COMPRESSOR
●OVERDRIVE
●DISTORTION
●EQUALIZER
●PHASER
●NOISE SUPPRESSOR
●DELAY
●CHORUS
●FLANGER
●PITCH SHIFTER
●TREMOLO
●REVERB
●GUITAR AMP SIMULATOR

■エクスプレッション・ペダル用エフェクト
●VOLUME PEDAL
●PEDAL WAH
●ARM
●RING MODULATOR

ME-30用
エフェクター・キャリング・ケース
BEC-3
¥5,500(税別)

ME-30 ギター・マルチプル・エフェクツ ¥27,500(税別)

ビギナーのための最強マルチ、実戦で差がつく。

腕が立つならME-8、初心者はそれなりの入門機でガマンする。そんなギタリストの常識を打ち破ります。ビギナーだからこそテクを身につけるためのいい音、いいエフェクトが絶対条件である!これがBOSSの考え方。ビギナーのための最強マルチME-30。空前のベストセラー!

エフェクトは断然のBOSSクオリティ、手抜きなし!

入門用マルチでも敢然とBOSSである。音のクオリティはME-8と同等の高品位。歪み系はこだわりのアナログ仕様。歴戦のコンパクト直系のオーバードライブやディストーションにME-30専用のオリジナルを加えた強力7モード。さらにコンプレッサー、イコライザー、フェイザー、ノイズ・サプレッサー、コーラス、フランジャー、ピッチシフター、トレモロ、ディレイ、リバーブ、その上アンプ・シミュレーターも搭載。プロとも戦える実力だ。

エクスプレッション・ペダル専用エフェクトも装備。

ボリューム・ペダルとしてだけではなく、ペダル専用エフェクトの独立装備で、ワウ・ペダルやピッチシフト・ペダル、さらにリング・モジュレーターのコントロールも可能。

なんとフレーズ・トレーナーも内蔵している!

速弾きコピーに絶大なサポートを約束するフレーズ・トレーナーを内蔵。CDなどから望みのフレーズをサンプリングし、何度でもループ再生。しかも音程は変えずにテンポを自由に変えられ、複雑なフレーズや驚異の速弾きも自分に合わせたテンポで確実にトレーニングできる。

カスタム大型LCDで圧倒的な使いやすさ。

圧倒的な情報量のカスタム大型LCDを搭載。しかもエフェクトはコンパクト・エフェクターのアイコンで表示され、ツマミの動きもリアル。エフェクトを操る感覚がダイレクトにつかめる心憎い設計だ。画面はステージの暗転にも安心の蓄光処理。パッチには名前を付けて確認できる。

ライブでも確実なチューナー機能など豪華装備。

●LCD画面とフット・スイッチの赤色LEDどちらでも合わせられるチューナー機能●機動力抜群の電池駆動もOK。

●内蔵エフェクト:コンプレッサー、オーバードライブ/ディストーション、イコライザー/フェイザー、ノイズ・サプレッサー、ディレイ、コーラス/フランジャー/ピッチ・シフター/トレモロ、リバーブ、ギター・アンプ・シミュレーター[エクスプレッション・ペダル用エフェクト]ボリューム・ペダル、ペダル・ワウ、アーム、リング・モジュレーター●パッチ:30(ユーザー)+30(プリセット)+マニュアル・セッティング●入力レベル:インプット−20dBm、AUXイン−10dBm●入力インピーダンス:インプット1MΩ、AUXイン47kΩ●出力レベル:アウトプット−20dBm●出力インピーダンス:アウトプット2kΩ●ディスプレイ:7セグメント1桁LED、カスタムLCD(蓄光シートによるバックライト付き)●接続端子:インプット、AUXイン(ステレオ・ミニ・タイプ)、アウトプット(L〈MONO〉/R)、ヘッドホン(ステレオ・ミニ・タイプ)、ACアダプター●電源:単三電池×6、ACアダプター(PSA-100)●消費電流:170mA●外形寸法:305(W)×55(H)×205(D)mm●重量:1.5kg●付属品:単三アルカリ電池×6

■搭載エフェクト
●COMPRESSOR
●OVERDRIVE
●DISTORTION
●HUMANIZER
●EQUALIZER
●HARMONIST
●PITCH SHIFTER
●CHORUS
●FLANGER
●PHASER
●TREMOLO
●DELAY
●REVERB
●NOISE SUPPRESSOR
●GUITAR AMP SIMULATOR

■コントロール・ペダル専用エフェクト
●PEDAL WAH
●RING MODULATOR
●INTELLIGENT RING MODULATOR
●FEEDBACKER
●SLOW ATTACK
●PITCH SHIFTER
●VIBRATO
●SILENT

ME-8/ME-8B/GT-5/GT-3用
エフェクター・キャリング・ケース
BEC-1
¥7,800(税別)

ME-8 ギター・マルチプル・エフェクツ ¥35,000(税別)

マルチの主流「ME」、そのひとつの頂点ME-8。

ロック・マルチの歴史を創ってきた「ME」。その血統を引き継ぎながら質量ともに遥かに充実した23エフェクツ。さらに斬新な新機能をフル充填。衝撃のデビュー以後、新たなME神話を創り続けている超々怪力マルチME-8。

まず単体使用で試してほしい、歪み系の実力。

名機OD-1からOD-2R、MT-2、ブルース・ドライバーといった人気のBOSS歪み系の表現力がそっくり手中に。ロック・ギターに求められるあらゆる歪みを表現できる。

話題のテンポ・ディレイやハーモニストも装備。

曲テンポに合ったディレイ・タイムを簡単に設定できるテンポ・ディレイを装備。ピッチ・シフターは2ボイス・ピッチ・シフターと、2ボイス・インテリジェント・ピッチ・シフターのハーモニストを搭載。コーラスは単相タイプと2相タイプを備えた強力版。ギターの音を人の声のようなサウンドに変えるヒューマナイザーも内蔵。

コントロール・ペダルでダイナミックな演奏表現。

スイッチ型ながら抜群のコントロール性で、絶妙のカーブで音色変化を操れるCTLペダル。アサインできるエフェクトはメイン・エフェクトとは独立して、ペダル・ワウ、リング・モジュレーター、フィードバッカー、スロー・アタック、ペダル・ピッチ・シフター、ビブラート。リング・モジュレーターは入力ピッチに追従するインテリジェント・タイプも搭載。いずれもメイン・エフェクトのON/OFFとは関係なく効果が得られる。メモリーは即戦力プリセット50パッチと、オリジナル50パッチの計100パッチ。レコーディングや自宅練習も迫力のギターアンプ・シミュレーター搭載。クロマチック・チューナーも内蔵。

●内蔵エフェクト:コンプレッサー、オーバードライブ/ディストーション、ヒューマナイザー/イコライザー、ハーモニスト/ピッチ・シフター、コーラス/フランジャー/フェイザー/トレモロ、ディレイ、リバーブ、ノイズ・サプレッサー、ギター・アンプ・シミュレーター、[コントロール・エフェクト]ペダル・ワウ、フィードバッカー、リング・モジュレーター、インテリジェント・リング・モジュレーター、スロー・アタック、ピッチ・シフター、ビブラート、サイレント●パッチ:50(ユーザー)+50(プリセット)+マニュアル・セッティング●入力レベル:インプット−20dBm、EXT●入力インピーダンス:インプット1MΩ●出力レベル:アウトプット−20dBm●出力インピーダンス:アウトプット5.7kΩ●接続端子:インプット、アウトプット(L〈MONO〉/R)、ヘッドホン(ステレオ・ミニ・タイプ)、エクスターナル・オーバードライブ・センド、エクスターナル・オーバードライブ・リターン、マニュアル・リモート、チューナー・リモート、エクスプレッション・ペダル、テンポ・イン、ACアダプター●電源:AC14V(付属ACアダプター)●消費電流:500mA●外形寸法:422(W)×55(H)×205(D)mm●重量:2.2kg●付属品:ACアダプターBRC-100 ※0dBm=0.775Vrms

We are Origin!

F-1マシンのような挑戦的エフェクター。

テクノロジーの限りを結集したマシンと、それを神業で使いこなすプレイヤーたち。それがGTシリーズの世界。BOSSならではの歪み系エフェクト＋COSM

■搭載エフェクト
- ●SFX
  - ACOUSTIC GUITAR SIMULATOR
  - SLOW GEAR
  - ANTI FEEDBACK
  - FEEDBACKER
  - PICKUP SIMULATOR
  - TREMOLO/PAN
- ●COMPRESSOR
- ●LIMITER
- ●WAH
- ●AUTO WAH
- ●OVERDRIVE/DISTORTION
  - NATURAL OD
  - VINTAGE OD
  - TURBO OD
  - BLUES
  - CRUNCH
  - DISTORTION1
  - DISTORTION2
  - GRUNGE
  - METAL1
  - METAL2
  - FUZZ
- ●PREAMP
- ●SPEAKER SIMULATOR
- ●EQUALIZER
- ●MODULATION
  - HARMONIST
  - FLANGER
  - PHASER
  - AUTO RIFF
  - SUB EQUALIZER
  - 2×2 CHORUS
  - SHORT DELAY
  - HUMANIZER
  - VIBRATO
  - GUITAR SYNTH
  - RING MODULATOR
  - SLICER
- ●DELAY
- ●CHORUS（2TYPE）
- ●REVERB（5TYPE）
- ●NOISE SUPPRESSOR
- ●FOOT VOLUME



GT-3

ギター・エフェクツ・プロセッサー
¥54,800（税別）

GT-5直系のプロレベル・マルチ。

性能も機能もスタイルも、プロ仕様マルチとしての新たなクラスを確立したGT-5。その羨望の実力をより多くのギタリストへ。GT-5の強靭な心臓部を受け継ぎ、そのうえで数々の新たなチャレンジも満載、これがGT-3。

強力32種の内蔵エフェクト。

搭載エフェクトは、GT-5のエフェクトの数々を踏襲。そのうえでGT-3のために開発されたエフェクトも搭載して全32種。GT-5すら超える驚異のエフェクト・パワーを誇る。

COSMプリアンプとアナログ歪みで武装。

ローランド最先端のモデリング技術から生まれたCOSM（コズム）プリアンプ機能を搭載。歴史的な名機と呼ばれるビンテージ・アンプや、ビッグ・ネームのギターアンプ群を徹底解析。そこにBOSSが培ってきた歪みのノウハウを注入、そのうえで最先端のDSPテクノロジーを投入。真空管、トランス、スピーカー、キャビネット、さらにボリュームやトーン回路など入力から出力までの全パーツ、全回路の動作をデータ化した。その結果、一連のアンプ動作をほぼ完璧にデジタル・モデリングで再構築するCOSMプリアンプが誕生。各アンプのキャラクターから、ボリュームやトーンの設定による音色変化、癖なども忠実に再現。名機JC-120や、クリーン・トーンの代表的アメリカン・タイプの真空管アンプ、ブリティッシュ大型アンプなど全14タイプを搭載。しかも強力なアナログ歪みと組み合わせた使用が可能。エフェクトによる歪みはBOSS最強の11タイプ。ナチュラル・オーバードライブから、メタル、ブルースといった歪みまでオールマイティ。

ライブに威力のニュー・エフェクト。

単音ピッキングだけで驚異的な超速弾きフレーズを実現するオート・リフや、シングル・コイルのギターを弾きながらハムバッキングの太い音に切り換えるなど、異なるタイプのピックアップの音色を創出するピックアップ・シミュレーター、さらに音をスライスするように断続的に切った演奏ができ、ダンス系に威力のスライサーも搭載。

人気のエフェクト群も網羅。

エレキ・ギターの音を、アコースティックの繊細な響きに変えるアコースティック・ギター・シミュレーターや、人の声のような音を創出できるヒューマナイザー、さらにギター・シンセも搭載。しかもエレアコ用としてプロが絶賛するAD-5/AD-3からの直系エフェクトも内蔵。アコースティックの大敵、ハウリングを抑えるアンチ・フィードバックや、自然で揺れ感が少ない2×2コーラスを装備。

EZエディットで直感的な音づくり。

音づくりを驚異的にスピーディにするEZエディット。あらかじめ用意されたEZエディット用の音色をもとに、ドライブ、トーン、モジュレーション、ディレイの4種類のパラメーターを操作するだけで、あとは自動的に内部のパラメーターを制御して目的の音色を作り出す。またGT-5で好評のクイック・セッティング機能も搭載。スピーディな音づくりを徹底的にサポートしている。もちろんフル・パラメーターを駆使した本格的なエディットも可能。

3種類のペダル・コントロール機能。

パッチごとに機能設定できるエクスプレッションとCTLペダルを装備。ひとつのエクスプレッション・ペダルをワウやペダル・ピッチ・シフト、ボリューム・ペダルに使い分けられる。さらに第3のペダルがインターナル・ペダル・システム。指定したパラメータの設定値を内部の仮想エクスプレッション・ペダルが自動的に操作し、実際のフット操作を超えた滑らかなフェード・イン/アウトなどが可能。またプリセット・パッチは実戦仕様の200種を搭載。

■搭載プリアンプ・タイプ

JC-120	世界中のプロ・ミュージシャンに愛用されているローランドJC-120のサウンド。
Clean TWIN	オーソドックスなビルトイン・タイプの真空管アンプのサウンド。
Crunch	ナチュラルな歪みが得られるクランチ・サウンド。
MATCH Drive	ブルース、ロックからフュージョンまで幅広く使われている最新の真空管アンプのサウンド。
VOXY Drive	60年代のリバプール・サウンド。
Blues	ブルースに適した中域に粘りのあるリード・サウンド。
BG Lead	70年代後半〜80年代を代表する真空管アンプのサウンド。
MS1959(I) MS1959(II) MS1959(I+II)	70年代のブリティッシュ・ハードロックに欠かせない、現在も多数のHR系ギタリストに愛用されている大型真空管アンプのサウンド。(I)はギター・アンプのインプットIに入力した時のトレブリーなサウンド。(II)はインプットIIに入力した時のマイルドなサウンド。(I+II)はインプットIとインプットIIをパラレル接続した、Iよりも低域が強調されたサウンド。
SLDN Lead	あらゆるジャンルで使用できるオールマイティな歪みの真空管アンプのサウンド。
Metal 5150	ヘビー・メタルに最適な大型真空管アンプのサウンド。
Metal Drive	ハイゲインでパワフルなメタル・サウンド。
AC.Guitar	エレクトリック・アコースティック・ギター用のプリアンプ。

●内蔵エフェクト：SFX（アコースティック・ギター・シミュレーター、スロー・ギア、アンチ・フィードバック、フィードバッカー、ピックアップ・シミュレーター、トレモロ/パン）、コンプレッサー、リミッター、ワウ、オート・ワウ、オーバードライブ/ディストーション（ナチュラルOD、ビンテージOD、ターボOD、ブルース、クランチ、ディストーション1、ディストーション2、グランジ、メタル1、メタル2、ファズ）、プリアンプ、スピーカー・シミュレーター、イコライザー、モジュレーション（ハーモニスト、フランジャー、フェイザー、オート・リフ、サブ・イコライザー、2×2コーラス、ショート・ディレイ、ヒューマナイザー、ビブラート、ギター・シンセ、リング・モジュレーター、スライサー）、ディレイ、コーラス（2タイプ）、リバーブ（5タイプ）、ノイズ・サプレッサー、フット・ボリューム●信号処理：A/D変換24ビット（64倍オーバーサンプリングΔΣ変調AF方式）、D/A変換20ビット（128倍オーバーサンプリングΔΣ変調）●サンプリング周波数：44.1kHz●メモリー数：ユーザー・メモリー140種類、プリセット・メモリー200種類●規定入力レベル：INPUT＝−10dBm、RETURN＝−10dBm●入力インピーダンス：INPUT＝1MΩ、RETURN＝220kΩ●規定出力レベル：OUTPUT＝0dBm、SEND＝−10dBm●出力インピーダンス：OUTPUT＝2kΩ、SEND＝2kΩ●ダイナミック・レンジ：100dB以上（IHF-A）●ディスプレイ：16桁2行（バック照明付きLCD）●接続端子：インプット、アウトプットL（MONO）/R、ヘッドホン（ステレオ・ミニ・タイプ）、センド、リターン、サブ・エクスプレッション・ペダル/サブ・コントロール・ペダル1,2、MIDIコネクター（IN、OUT）●電源：AC14V（付属ACアダプター）●消費電流：800mA●外形寸法：467（W）×97（H）×222（D）mm●重量：4.0kg（ACアダプターを除く）●付属品：ACアダプターBRC-100　※0dBm＝0.775Vrms

による濃密なプリアンプ・モデリングという最強・最先端のロック心臓部と、数々の目を見張るニュー・エフェクターへの挑戦。ロックギター・サウンドの深さを知り、膨大なステージングを知るBOSSのノウハウを結晶させたマルチ。このまるでF-1を思わせる無敵のスペシャリティ・マルチGTを操ろうと、続々と名乗りをあげる凄腕プレイヤーたち。ロックギターの歴史を変える、新たなシーンがここから始まる！

■搭載エフェクト
- ●FEEDBACKER
- ●SLOW GEAR
- ●COMPRESSOR
- ●LIMITER
- ●WAH
- ●AUTO WAH
- ●LOOP
- ●OVERDRIVE/DISTORTION
  - NATURAL OD
  - VINTAGE OD
  - TURBO OD
  - BLUES
  - CRUNCH
  - DISTORTION1
  - DISTORTION2
  - GRUNGE
  - METAL1
  - METAL2
  - FUZZ
  - CUSTOM OD1
  - CUSTOM OD2
- ●PREAMP
- ●SPEAKER SIMULATOR
- ●EQUALIZER
- ●HARMONIST
- ●FLANGER
- ●PHASER
- ●SUB EQUALIZER
- ●SHORT DELAY
- ●HUMANIZER
- ●RING MODULATOR
- ●VIBRATO
- ●ACOUSTIC GUITAR SIMULATOR
- ●GUITAR SYNTH
- ●DELAY
- ●CHORUS
- ●TREMOLO
- ●PAN
- ●REVERB
- ●NOISE SUPPRESSOR
- ●FOOT VOLUME



GT-5

ギター・エフェクツ・プロセッサー
¥78,000(税別)

プロ・ステージに君臨する無敵のマルチ。

ロックギターの深い歴史とステージ上での圧倒的な信頼を痛感させる一台。あらゆる歪みを表現するCOSMによるデジタル・プリアンプ＋アナログ・オーバードライブ/ディストーション。プロ・クオリティの多彩なエフェクト。自らエクスプレッション・ペダルとコントロール・ペダルを装備し、ライブ中のパッチ切り換えやパラメーターのリアルタイム・コントロールなど自由自在の制御。そしてチューナー機能やMIDI連携まで、ライブに必要なすべてを装備。プロのための無敵のマシン、GT-5。

アナログ歪みエフェクト＋プリアンプ機能。

まさに最強の布陣。BOSS伝統のアナログ・オーバードライブ/ディストーション＋COSMプリアンプ機能を搭載。双方の同時使用も実現。歪み系エフェクトは、BOSSの最強エフェクト11タイプを投入。ナチュラル・オーバードライブからビンテージ・オーバードライブ、ターボ・オーバードライブ、ディストーション、メタル、さらにブルースやクランチ、グランジといった歪みまでフル搭載。そしてプリアンプ機能も名機JC-120や、クリーン・トーンの代表的アメリカン・タイプの真空管アンプをはじめ、ブリティッシュ大型アンプの豪放なサウンドや、60年代のリバプール・サウンドを彷彿させるVOXY Driveなど全13タイプを搭載。例えばブリティッシュ大型アンプ＋ODなど、あらゆる歪みを瞬時に試奏できる途方もない自由度を獲得。

カスタム・ショップのオリジナル・モデル感覚で。

GT-5の驚くべき自由度がカスタム・プリアンプとカスタム・オーバードライブ/ディストーション。単にセッティングだけの音づくりではない。根底からエフェクトの音を、プリアンプの性格を設計する。歪みやブーストの特性は。トーンの前で歪ませるか後か。3トーンの特性は。カスタム・ショップにオリジナルのアンプやエフェクトを発注するようなきめ細かい部分から音を追い込める。カスタマイズしたプリアンプやエフェクトの設定は各2種を記憶。

S.O.Sディレイなどのプロ・クオリティ・エフェクツ。

歪み系以外も、スタジオ機器並みの絶対的クオリティを獲得する一方、楽器としての表現力を追求。2ボイス・ハーモニスト、ヒューマナイザー、リング・モジュレーターなどの多彩さに加え、ディレイではディレイ音に次々と音を重ねるS.O.S(サウンド・オン・サウンド)機能もサポート、さらにホールドも実現。またエレキ・ギターの音を、アコースティック・ギターの音に変えるアコースティック・ギター・シミュレーターや、ギター信号そのものを加工することで圧倒的な表現力を備えたギター・シンセまで、まさにプロのクリエイティビティがここに。もちろん各エフェクトの接続順序やエフェクト・ループの組み合わせは自在。

エクスプレッション・ペダルとCTLペダル搭載。

各ペダルはパッチごとに機能設定が可能。ひとつのエクスプレッション・ペダルでワウやペダル・ピッチ・シフトが即座に。アサインは10系統、リアルタイムに劇的な音色変化が得られる。内部パラメータを自動的に変化させ、フット操作を超えた滑らかなフェード・イン、フェード・アウトなどを実現するインターナル・ペダル機能も内蔵。

プロ志向の操作性、クイック・セッティング。

エフェクトごとにプリセット音を持たせて、パラメーターを触らずに音づくりができるクイック・セッティングを実現。例えばワウをONにすると本体のペダル設定もペダル・ワウに自動設定。150種のプリセット、エフェクトON/OFFが一目瞭然のパネル・レイアウトなど、その全身がプロ仕様。

■搭載プリアンプ・タイプ

JC-120	世界中のプロ・ミュージシャンに愛用されているローランドJC-120のサウンド。
Clean TWIN	オーソドックスなビルトイン・タイプの真空管アンプのサウンド。
Crunch	ナチュラルな歪みが得られるクランチ・サウンド。
MATCH Drive	ブルース、ロックからフュージョンまで幅広く使われている最新の真空管アンプのサウンド。
VOXY Drive	60年代のリバプール・サウンド。
Blues	ブルースに適した中域に粘りのあるリード・サウンド。
BG Lead	70年代後半〜80年代を代表する真空管アンプのサウンド。
MS1959(I) MS1959(II) MS1959(I+II)	70年代のブリティッシュ・ハードロックに欠かせない、現在も多数のHR系ギタリストに愛用されている大型真空管アンプのサウンド。(I)はギター・アンプのインプットIに入力した時のトレブリーなサウンド。(II)はインプットIIに入力した時のマイルドなサウンド。(I+II)はインプットIとインプットIIをパラレル接続した、Iよりも低域が強調されたサウンド。
SLDN Lead	あらゆるジャンルで使用できるオールマイティな歪みの真空管アンプのサウンド。
Metal 5150	ヘビー・メタルに最適な大型真空管アンプのサウンド。
Metal Drive	ハイゲインでパワフルなメタル・サウンド。
Custom PRE1	プリアンプ・カスタマイズで設定したオリジナル・プリアンプのサウンド。
Custom PRE2	プリアンプ・カスタマイズで設定したオリジナル・プリアンプのサウンド。

●内蔵エフェクト：フィードバッカー、スロー・ギア、コンプレッサー、リミッター、ワウ、オート・ワウ、ループ、オーバードライブ/ディストーション（ナチュラルOD、ビンテージOD、ターボOD、ブルース、クランチ、ディストーション1、ディストーション2、グランジ、メタル1、メタル2、ファズ、カスタムOD1、カスタムOD2）、プリアンプ、スピーカー・シミュレーター、イコライザー、ハーモニスト、フランジャー、フェイザー、サブ・イコライザー、ショート・ディレイ、ヒューマナイザー、リング・モジュレーター、ビブラート、アコースティック・ギター・シミュレーター、ギター・シンセ、ディレイ、コーラス、トレモロ、パン、リバーブ、ノイズ・サプレッサー、フット・ボリューム●信号処理：A/D変換22ビット（128倍オーバーサンプリングΔΣ変調AF方式）、D/A変換18ビット（16倍オーバーサンプリングΔΣ変調）●サンプリング周波数：44.1kHz●メモリー数：ユーザー・メモリー100種類、プリセット・メモリー150種類●規定入力レベル：INPUT＝−10dBm、RETURN＝−10dBm●入力インピーダンス：INPUT＝1MΩ、RETURN＝100kΩ●規定出力レベル：OUTPUT＝＋4dBm、SEND＝−10dBm●出力インピーダンス：OUTPUT＝2kΩ、SEND＝2kΩ●ダイナミック・レンジ：105dB以上●ディスプレイ：16桁2行（バック照明付きLCD）●接続端子：インプット、アウトプットL（MONO）/R、ヘッドホン（ステレオ・ミニ・タイプ）、センド、リターン、エクスプレッション・ペダル（コントロール1）、エクスプレッション・ペダル（コントロール2）、MIDIコネクター（IN、OUT）●電源：AC100V（50/60Hz）●消費電力：14W●外形寸法：520（W）×113.5（H）×221（D）mm●重量：4.7kg
※0dBm＝0.775Vrms

We are Origin!

最強のマルチ・エフェクターを創る方法。

ギタリストに、キーボーディストに、ボーカリストに、DJに、レコーディング派に・・・1台ですべてに最適なエフェクターを実現できないか。この欲張りなリクエストに、BOSSの答えは、YES!それがVF-1。時代を先駆ける高品位24ビット、最新のCOSMモデリングによる劇的なエフェクトをも満載の46エフェクト36アルゴリズム。このクオリティ、この充実で、さまざまなジャンルにジャスト・フィットした表現力。そう、どのジャンルでもまるで専用機ほどの実力を発揮するマルチ。どのひとつのジャンルでも最強であること、これが真のマルチのつくりかた。



■VF-1 搭載エフェクト一覧

NO	略称	エフェクト名
1	COMP/LMT	COMPRESSOR/LIMITER
2	COMP/DEF	COMPRESSOR/DEFRETTER
3	LMT	LIMITER
4	WAH	WAH (P-WAH, A-WAH, T-WAH)
5	PRE/SP	PREAMP/SPEAKER SIMULATOR
6	DS	DISTORTION
7	EQ (SEQ)	EQUALIZER (SUB EQ)
8	GEQ	GRAPHIC EQUALIZER
9	NS	NOISE SUPPRESSOR
10	FB	FEEDBACKER
11	HR	HARMONIST
12	FL	FLANGER
13	PH	PHASER
14	2CE	2x2 CHORUS
15	SDD	SHORT DELAY
16	HU	HUMANIZER
17	VB	VIBRATO
18	SYN	GUITAR SYNTH
19	RM	RING MODULATOR
20	PS	PITCH SHIFTER
21	SL	SLICER
22	AC	ACOUSTIC GUITAR SIMULATOR
23	BS	BASS GUITAR SIMULATOR
24	SG	SLOW GEAR
25	PIC	PICKUP SIMULATOR
26	TR	TREMOLO/PAN
27	OCT	OCTAVE
28	AFB	ANTI FEEDBACKER
29	ACP	ACOUSTIC PROCESSOR
30	ENH	ENHANCER
31	DES	DE-ESSER
32	VOC	VOCODER
33	VT	VOICE TRANSFORMER
34	ISO	ISOLATOR
35	LOFI	LO-FI BOX
36	RSS	RSS (2CH)
37	PANR	RSS PANNER
38	201	TAPE ECHO 201
39	MIC (DIST, BC)	MIC CONVERTER
40	SPACE CE	SPACE CHORUS
41	HUM C	HUM CANCELER
42	VOCAL C	VOCAL CANCELER
43	DLY	DELAY (MTD)
44	CE	CHORUS
45	REV	REVERB
46	ROT	ROTARY (OD)

※MTD(MULTI TAP DELAY)はDELAYに含まれます。
※OD(OVER DRIVE)はROTARYに含まれます。
※DIST(DISTANCE)、BC(BASS CUT FILTER)はMICに含まれます。
※PRE/SPでは、JC-120、MS1959など14種類のアンプ/スピーカー・モデリングと、OD-1、OD-2TURBO、DISTORTION、FUZZなどの歪みが使用可能です。

■VF-1 アルゴリズム構成表

NO	カテゴリー	アルゴリズム	使用エフェクト
1	E.GUITAR	GUITAR MULTI 1	COMP/LMT, WAH, PRE/SP, EQ, NS, DLY, MOD, CE, REV
2		GUITAR MULTI 2	COMP/LMT, WAH, PRE/SP, EQ, NS, DLY, SFX, CE, REV
3	BASS GUITAR	BASS MULTI	COMP/DEF, OCT, PRE/SP, DS, EQ/T-WAH, NS, DLY, MOD, REV
4	A.GUITAR	ACOUSTIC MULTI	PRE/SP, ACP, COMP/LMT, AFB, NS, 2CE, REV
5	KEYBOARD	KEYBOARD MULTI	RM, EQ, NS, PS, MOD, DLY, CE, TR, REV
6		ROTARY MULTI	EQ, OD, ROT, NS, REV
7	VOCAL	VOCAL MULTI	COMP/LMT, DES, EQ, ENH, NS, MOD, DLY, CE, REV
8		VOCODER	VOC, CE, REV, NS
9		VOICE TRANSFORMER	VT, CE, REV
10	GROOVE	ISOLATOR	ISO, MOD, DLY
11		LOFI PROCESSOR	EQ, LOFI, NS
12	REVERB	REVERB 1	EQ, REV, DLY
13		REVERB 2	EQ, REV, CE
14		GATE REVERB	EQ, REV w/GATE
15	RSS	2CH RSS	EQ, RSS w/RSS
16		DELAY RSS	EQ, DLY w/RSS
17		CHORUS RSS	EQ, CE w/RSS
18		REVERB RSS	EQ, REV
19		RSS PANNER	EQ, FL, PANR
20	STUDIO	DELAY	EQ, DLY
21		MULTI TAP DELAY	EQ, DLY
22		TAPE ECHO 201	TAPE ECHO 201
23	VOCAL	MIC SIMULATOR	MIC, BCF, DIST, LMT
24	STUDIO	SPACE CHORUS	SPACE CE, EQ
25		STEREO FLANGER DELAY	EQ, FL, DLY
26		STEREO PHASER DELAY	EQ, PH, DLY
27		STEREO CHORUS DELAY	EQ, CE, DLY
28		STEREO PITCH SHIFT DELAY	EQ, PS, DLY
29		STEREO MULTI	COMP/LMT, NS, ENH, EQ, DLY
30	MASTER	10BAND GRAPHIC EQUALIZER	COMP/LMT, NS, ENH, GEQ, DLY
31		HUM CANCELER	HUM C, NS
32		VOCAL CANCELER	VOCAL C, NS, EQ
33	REVERB	REVERB+REVERB	EQ, REV1, REV2
34		CHORUS+REVERB	EQ, CE, REV
35		DELAY+REVERB	EQ, DLY, REV
36	STUDIO	DELAY+CHORUS	EQ, DLY, CE

※MASTERは、すべてのアルゴリズムの出力に設置されています。
※"3 BASS MULTI"のEQ/T-WAHは、EQ、T-WAH(タッチ・ワウ)のどちらかを選択できます。
※"3 BASS MULTI"のCOMP/DEFは、COMP、DEFのどちらかを選択できます。
※COMP/LMTは、COMP、LMTのどちらかを選択することができます。
※アルゴリズム1、2、3のPRE/SP、MOD、SFXは、エフェクト設置位置を移動することができます。(BASS MULTI の"PRE/SP" のみ設定位置に制限があります。)

VF-1

24ビット・マルチプル・エフェクツ・プロセッサー
¥49,800(税別)

COSMテクノロジーの猛威をハーフラックに凝集。
攻撃的なのは顔だけじゃない。その実力は、恐るべきマルチの怪力。ギタリスト、キーボーディスト、レコーディング派など、まさにマルチに愛用されたマルチ・エフェクターの名機SE-70を受け継ぎ、さらにアビリティもクオリティも驚異的に進化した新次元、VF-1登場!

24ビット46エフェクト36アルゴリズムの超性能。
音のクオリティは、高品位24ビットA/D/A変換、内部演算はさらに緻密に30ビットで処理。憧れのプロ・クオリティを全アーティストに解放する。エフェクトは、強力46エフェクト36アルゴリズムがマルチに活躍。●たとえばギター系なら、ずばりGT-3直系のCOSMプリアンプ機能。ロック・サウンドを語る上で欠かすことができない数々のアンプの名機たちのサウンドを、精密なモデリングにより表情豊かに再現する。さらにシングル・コイルのギターを弾きながら、ハムバッキングの太い音に切り換える、といった異なるタイプのピックアップの音色を創出するピックアップ・シミュレーターや、ギターでベース・サウンドを再現できるベースギター・シミュレーターも搭載。またギタリストのためにギター専用ハイ・インピーダンス入力端子も装備。そしてベーシスト向けにもCOSMによる本格的なプリアンプ・モデリング機能を搭載。シーンで人気のベースアンプ・サウンドのリアルなモデリングが楽しめる。さらにギター&ベースのためにチューナー機能も内蔵している。●キーボード系には、オルガンに強力に効くロータリー・スピーカーのシミュレーションやオーバードライブによる歪みをはじめ、Rolandの24ビット・リバーブSRV-3030直系の高純度リバーブなどパワフル。●ボーカル系には、COSMマイク・モデリングにより、汎用マイクでプロ用高級コンデンサー・マイクのサウンドをシミュレーションできるマイク・コンバーターを搭載。また多彩なボイス・キャラクターを表現できるボイス・トランスフォーマーを装備。女性の声を男性の声にしたり、抑揚のないロボット・ボイスにするなど多彩なパフォーマンスが可能。●グルーブ系には、サウンドを連続的にカットして、デジタル的でスピード感のあるダンス系に最適なサウンドをつくるスライサーや、ファットなサウンドをつくるローファイ・ボックス、さらにアイソレーターも装備。

話題のエフェクトもビルトイン。
エレクトリック・ギターの音を、繊細で美しいアコースティック・ギターの音色に変えるアコースティック・ギター・シミュレーターや、キー設定で曲に合ったハーモニーを生み出すインテリジェントなピッチ・シフター、ハーモニスト。人の声のようなサウンドをつくる人気のヒューマナイザー。さらにギター・シンセサイザーも搭載している。

エレアコ対応エフェクトも充実。
プロに絶賛されているAD-5/AD-3からの直系エフェクト。エレアコのピエゾ・ピックアップの無機質な音を美しく豊かに。ライン録りで失われがちなエアー感を鮮やかに甦らせるアコースティック機能を装備。エレアコの大敵、ハウリングを抑えるアンチ・フィードバックや、アコースティックならではの繊細な響きをより自然な広がり感で表現できる2×2コーラスも備えている。

立体音場RSSも搭載。
空間に音を立体定位させ、リスナーの周囲を音が飛び交う立体音場RSS(Roland Sound Space)。CMやブロードキャストで話題となり、ビッグネーム・アーチストのアルバム制作でも使用された最先端3Dエフェクト。

パッチはプリセット200、ユーザー200の大容量。
強大なエフェクト・パワーを組み上げたパッチを200種類プリセット。ユーザー・パッチとして200種類記憶して合計400セッティングをスタンバイ。ライブで、レコーディングで、あらゆるシチュエーションに即対応。

操作性の良さも新次元。
それぞれのパッチはギター用、ボーカル用などのカテゴリーで分類。カテゴリー・サーチ機能によりスピーディなパッチ検索が可能に。さらにあらかじめ各エフェクトに記憶されたプリセット・セッティングを組み合わせることにより、お気に入りのエフェクトを簡単に創り出せるクイック・セッティングや、アイコンを多用した視認性の高い大型グラフィックLCDなど、操作性も革新的。

ライブで威力、ペダル・コントロール機能。
エクスプレッション・ペダルやフット・スイッチとの組み合わせでライブ性能がアップ。パッチの自由自在の切り換えや、ボリューム・コントロールはもちろん、ワウ・ペダルや、ペダル・ピッチ・シフトなどが可能。さらにMIDIを使ったパラメーター・コントロールもOK。

デジタル・アウト端子を装備。
コアキシャル・タイプのデジタル・アウトを装備。ローランドVS/VMシリーズなどと組み合わせて、デジタル機器との高品質なデジタルtoデジタルによるサウンド環境を実現●ステレオ入力の定位を崩さずにエフェクトをかけたり、2系統の並列のエフェクト処理もできる2イン2アウト構成●ラック・マウント・アダプターRAD-50(¥2,500税別・別売)を使用すれば、19インチ・ラックにマウントも可能。

●信号処理:A/D変換24ビット(64倍オーバーサンプリングΔΣ方式)、D/A変換24ビット(128倍オーバーサンプリングΔΣ方式)●サンプリング周波数:44.1kHz●メモリー数:ユーザー200種類、プリセット200種類●規定入力レベル:ギター・イン=−20dBm、インプットL(MONO)/R=−20dBm、+4dBm●入力インピーダンス:ギター・イン=1MΩ、インプットL(MONO)/R=20kΩ●規定出力レベル:アウトプットL(MONO)/R=−20dBm、+4dBm●出力インピーダンス:アウトプットL(MONO)/R=1kΩ●ダイナミック・レンジ:97dB以上(IHF-A)●接続端子:〈フロント・パネル〉ギター・イン〈リア・パネル〉インプットL(MONO)/R、アウトプットL(MONO)/R、デジタル・アウトプット・コネクター(コアキシャル・タイプ)、エクスプレッション・ペダル/コントロール1,2、MIDIコネクター(イン、アウト)、ACアダプター●電源:AC14V(ACアダプター)●消費電流:800mA●外形寸法:218(W)×44(H)×248(D)mm●重量:1.4kg●付属品:ACアダプターBRC-100

GX-700

ギター・エフェクツ・プロセッサー
¥57,000(税別)

最強の歪み+名機アンプ群の音を自在に表現。
ギタリストが望むあらゆる歪みが即座に手に入る。それがエフェクター系でも、巨大な3段積みアンプのものでも、その双方でも。たとえそれがスタジオでも、ライブ感のある完璧な歪みが得られる。もちろんライブではフット・コントローラーやエクスプレッション・ペダルと組んで縦横無尽のステージングを約束。このマルチな活躍がGX-700の真骨頂!

BOSS最強のアナログ歪みを搭載。
名機OD-1のウォームなオーバードライブから、爽快なターボ・オーバードライブ、さらに豪放なターボ・ディストーション、ブルース、メタル、ファズまで完全武装。そのうえでワウやコンプ、EQ、4声の和音を生むハーモニストなど、ギタリストの必須エフェクト群もフル装備。

名機ギター・アンプを使い分ける贅沢。
COSMプリアンプ機能により、世界的に有名なギター・アンプたちの音色を再現。ライン出力にもライブ・サウンドの迫力を失わないスピーカー・シミュレーターも搭載。●出力先に接続されたアンプや状況を設定して意図した最良の音を追求できるアウトプット・タイプ・セレクトも装備●外部エフェクトも含めエフェクトの順序の制限はなし●パッチはユーザー100+プリセット100の総計200種を記憶。

●内蔵エフェクト:コンプレッサー、リミッター、ペダル・ワウ、SWペダル・ワウ、オート・ワウ、ビンテージOD、ターボOD、ブルース、ディストーション、ターボ・ディストーション、メタル、ファズ、プリアンプ、ループ、3バンド・イコライザー、スピーカー・シミュレーター、ノイズ・サプレッサー、フランジャー、フェイザー、ピッチ・シフター、ハーモニスト、ビブラート、リング・モジュレーター、ヒューマナイザー、ディレイ、テンポ・ディレイ、コーラス、トレモロ、パン、リバーブ●信号処理:A/D変換22ビットAF方式、D/A変換18ビット16倍オーバーサンプリングΔZ変調●サンプリング周波数:44.1kHz●メモリー数:ユーザー100種類、プリセット100種類●規定入力レベル:INPUT=−10dBm、RETURN=−10dBm●入力インピーダンス:INPUT=1MΩ、RETURN=450kΩ●規定出力レベル:OUTPUT=−10dBm〜+4dBm、SEND=−10dBm●出力インピーダンス:OUTPUT=3kΩ以下、SEND=2kΩ●ダイナミック・レンジ:100dB以上(IHF-A)●ディスプレイ:16桁2行(バック照明付きLCD)●接続端子:〈フロント〉インプット、ヘッドホン〈リア〉インプット、アウトプットL(MONO)/R、センド、リターン、エクスプレッション・ペダル、コントロール1/2、MIDI(IN、OUT、THRU)、ACアダプター●電源:AC14V(ACアダプター)●消費電流:800mA●外形寸法:482(W)×44(H)×197(D)mm●重量:2.0kg●付属品:ACアダプターBRC-100　※0dBm=0.775Vrms

■GX-700搭載エフェクト

COMPRESSOR	METAL	HARMONIST
LIMITER	FUZZ	VIBRATO
PEDAL WAH	PREAMP	RING MODULATOR
SW-PEDAL WAH	LOOP	HUMANIZER
AUTO WAH	3BAND EQUALIZER	DELAY
VINTAGE OD	SPEAKER SIMULATOR	TEMPO DELAY
TURBO OD	NOISE SUPPRESSOR	CHORUS
BLUES	FLANGER	TREMOLO
DISTORTION	PHASER	PAN
TURBO DISTORTION	PITCH SHIFTER	REVERB

FC-50

MIDIフット・コントローラー
¥18,000(税別)



ライブ仕様をさらに高めるベスト・コンビネーション。
GX-700をフット操作で集中制御。エクスプレッション・ペダル端子とフット・ペダル端子も各2系統装備。

●電源:単3電池6個(付属)、ACアダプター(別売PSA-100)●表示:バンク7セグメントLED×1(赤)、パッチLED×5(赤)、パッチ・セレクトA/B LED×2(緑、黄)●接続端子:MIDI OUT、EXP1、EXP2、CTL1、CTL2、バンク・シフト・アップ/ダウン、DC IN(ACアダプター用コード・フック)●外形寸法:423(W)×40(H)×135(D)mm●重量:1.6kg



We are Origin!

その一台が歴史そのものなのだ。

イメージに迷ったら、コンパクト・エフェクターに聞こう。きっとアイデアの閃きが訪れる。あるプレイヤーの告白だ。いくつもの時代、世界中のギタリストた



OD-3 オーバードライブ ¥10,000(税別)

これがオーバードライブの新たな伝説、OD-3。

新開発のデュアルステージ・オーバードライブ回路を搭載。一段ときれいな倍音。少ない歪みでもより粘りのあるサステイン、太い低域といったオーバードライブへの理想のすべてを徹底追求。これが次世代のOD。

●電源:006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流:9mA(DC9V)●端子:入力、出力、ACアダプター●入力換算ノイズ:−115dBm(IHF-A)●入力インピーダンス:1MΩ●出力インピーダンス:1kΩ●寸法・重量:70(W)×55(H)×125(D)mm・410g

SD-1 スーパー・オーバードライブ ¥10,000(税別)

OD-1直系、オーバードライブの原点機。

超ロングセラーを続ける伝統のオーバードライブ・サウンド。ギター・テクの微妙なニュアンスはそのままに、甘くマイルドな歪みを表現。しかも表情豊かな音づくりが可能なトーンコントロールを搭載。

●電源:006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流:4mA(DC9V)●端子:入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス:470kΩ●出力負荷インピーダンス:10kΩ以上●寸法・重量:70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

OS-2 オーバードライブ/ディストーション ¥10,000(税別)

新コンセプトの歪み系エフェクター。

オーバードライブとディストーション、それぞれの単体使用はもちろん2つの音を連続可変でミキシング可能。2種類のエフェクターの直列使用では得られない新しいブレンド・サウンドを表現できる。

●電源:006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流:12mA(DC9V)●端子:入力、出力、ACアダプター●入力換算ノイズ:−100dBm以下(IHF-A)●出力負荷インピーダンス:10kΩ以上●寸法・重量:70(W)×55(H)×125(D)mm・420g

MT-2 メタル・ゾーン ¥11,000(税別)

ゲイン2段階アップでシリーズ最強の歪みに。

2段階にゲインをアップさせるデュアル・ゲイン回路を搭載。とにかく重厚でパワフル!大型アンプのフルアップに負けない迫力の中低域と超ロング・サステインを獲得。しかも3バンドEQで強力に音づくり。

●電源:006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流:20mA(DC9V)●端子:入力、出力、ACアダプター●入力換算ノイズ:−110dBm以下●入力インピーダンス:1MΩ●推奨負荷インピーダンス:10kΩ以上●寸法・重量:70(W)×55(H)×125(D)mm・410g



DS-2 ターボ・ディストーション ¥10,000(税別)

2種類のディストーションを一台に。

オーソドックスなディストーションと超過激なディストーションの2モード構成。特にターボIIの大型アンプの箱鳴りを思わせる図太いサウンドは圧巻。フット・スイッチ(FS-5L)でモード切り換え可能。

●電源:006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流:12mA(DC9V)●端子:入力、出力、リモート、ACアダプター●入力インピーダンス:1MΩ●出力負荷インピーダンス:10kΩ以上●寸法・重量:70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

BD-2 ブルース・ドライバー ¥10,000(税別)

心を揺さぶるブルージーなオーバードライブ。

ブルース・ギターの歪みを追求。ギターのボリューム次第でクリーンからクランチまで多彩な表情づけが可能。さらに可変幅の広いゲイン・ツマミによりサステインの効いたハイゲイン・サウンドもOK。

●電源:006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流:13mA(DC9V)●端子:入力、出力、ACアダプター●入力換算ノイズ:−118dBm以下(IHF-A)●入力インピーダンス:1MΩ●出力インピーダンス:1kΩ●寸法・重量:70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

TR-2 トレモロ ¥10,000(税別)

ビンテージ・トレモロから過激な機関銃奏法まで!

ビンテージ・アンプ内蔵の台形波トレモロを忠実再現。しかもなめらかなトレモロ・サウンドから、機関銃のような効果のスイッチング奏法まで、多彩なトレモロ効果が得られるWAVEコントローラーを装備。

●電源:006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流:20mA(DC9V)●端子:入力、出力、ACアダプター●残留ノイズ:−90dBm(IHF-A)●入力インピーダンス:1MΩ●出力インピーダンス:1kΩ●寸法・重量:70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

CE-5 コーラス・アンサンブル ¥13,000(税別)

あらゆるコーラス・バリエーションを表現。

低域と高域をコントロールする2バンド・フィルターでアクティブに音づくりできるニュー・コーラス。シャープなコーラス効果から、名機CE-1ゆずりのマイルドでさわやかな効果まで多彩なコーラス表現が可能。

●電源:006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流:18mA(DC9V)●端子:入力、出力A、(MONO)/B、ACアダプター●入力インピーダンス:1MΩ●残留ノイズ:−93dBm以下(IHF-A)●推奨負荷インピーダンス:10kΩ以上●寸法・重量:70(W)×55(H)×125(D)mm・410g



CH-1 スーパー・コーラス ¥12,000(税別)

シャープで音ヌケの良さが好評のコーラス。

高域までヌケのいいシャープな効果がウリのコンテンポラリーなコーラス。ファンキーなギターのカッティング・プレイにも最適です。しかも空間合成方式により、圧倒的な広がりと自然な立体感を演出。

●電源:006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流:15mA(DC9V)●端子:入力、出力A・B、ACアダプター●入力インピーダンス:1MΩ●残留ノイズ:−95dBm以下(IHF-A)●出力負荷インピーダンス:10kΩ以上●寸法・重量:70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

BF-2 フランジャー ¥14,500(税別)

ジェット・サウンドからコーラス効果まで。

フランジャーの原点モデル。アクの強いジェット・サウンドからショート・ディレイやコーラス、ビブラート的なサウンドまで多彩な効果。4コントロール方式でベースやパーカッション用にも幅広い表現力。

●電源:006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流:15mA(DC9V)●端子:入力、出力、ACアダプター●ディレイ・タイム:1ms〜13ms●LFOスピード:100ms〜16s●入力インピーダンス:470kΩ●残留ノイズ:−95dBm(IHF-A)●出力負荷インピーダンス:10kΩ以上●寸法・重量:70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

AC-2 アコースティック・シミュレーター ¥13,000(税別)

エレキ・ギターが突然、アコースティック・ギターに。

Eギターの音がアコースティックに。しかも4種のアコギのキャラクターを選択可能。胴鳴りや倍音を設定してギターの音を作り込めるBODYとTOPを装備。さらにエフェクトON/OFFで出力切り換えが可能。

●電源:006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流:18mA(DC9V)●端子:入力、E.G.アウト、アウトプット、ACアダプター●残留ノイズ:−80dBm(IHF-A)●入力インピーダンス:1MΩ●出力インピーダンス:1kΩ●寸法・重量:70(W)×55(H)×125(D)mm・440g

PH-2 スーパー・フェイザー ¥14,000(税別)

2タイプのフェイズ・サウンドを演出。

最大12段のフェイズ・シフト回路によりウルトラ・スムースな回転効果を演出。さわやかな効果と、ファンクなギターに最適な深いフェイズ効果。この2種類のキャラクターをモード切り換えで使い分け可能。

●電源:006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流:20mA(DC9V)●端子:入力、出力、ACアダプター●フェイズ・シフト:12段(2160)●LFOスピード:100ms〜14s●入力インピーダンス:1MΩ●残留ノイズ:−80dBm以下(IHF-A)●最大許容入力:−5dBm●ゲイン:UNITY●出力負荷インピーダンス:10kΩ以上●寸法・重量:70(W)×55(H)×125(D)mm・410g

ちとのおびただしいセッション、そのサウンドに熱く心を焦がした何千、何億というオーディエンスの体温・・・この途方もないキャリアの凝縮。たとえ最新の一機にも、その音、その表現力に、この分厚いロックの歴史が潜んでいる。だからコンパクトを手にすれば、次々にイメージが膨らんでいくのだろう。もはやこれだけは誰も真似ることができない、BOSSコンパクト・エフェクターの基本性能だ。



CS-3 コンプレッション・サステイナー ¥10,000(税別)

定評のロー・ノイズ&クリアー・サウンド。

原音を歪ませないで大入力を抑え、小入力を持ち上げて音のレベルをそろえるコンプレッション・サステイナー。音のこもりを解消するイコライザーを装備。アタック感の独特なあのコンプ・サウンドも人気。

●電源:006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流:10mA(DC9V)●端子:入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス:1MΩ●最大入力レベル:+5dBm(1kHz)●最大出力レベル:−10dBm●入力換算ノイズ:−110dBm(IHF-A)●コンプレッション・レンジ:38dB●出力負荷インピーダンス:10kΩ以上●寸法・重量:70(W)×55(H)×125(D)mm・400g



OC-2 オクターブ ¥13,000(税別)

圧倒的な量感!3オクターブ・ユニゾン。

原音、1オクターブ下、2オクターブ下の3つの独立したサウンドが表現可能。例えば一本のギターでも圧倒的な量感を創り出すことが可能。音程のフラつきの少なさと音色変化の少ない「透明感」は今や定評。

●電源:006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流:4mA(DC9V)●端子:入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス:1MΩ●最大入力レベル:−5dBm●最大出力レベル:0dBm●入力換算ノイズ:−100dBm(IHF-A)●最小動作入力レベル:−60dBm(250Hz)●出力負荷インピーダンス:10kΩ以上●寸法・重量:70(W)×55(H)×125(D)mm・400g



GE-7 グラフィック・イコライザー ¥12,600(税別)

音色づくりはもちろんハウリング対策にも。

100Hzから6.4kHz間をブースト・カットできる7バンド・イコライザー。積極的な音づくりに、ノイズ・カットやハウリング対策にも効果的。しかもレベル・コントロールは音質を最優先の独立アンプ方式。

●電源:006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流:7mA(DC9V)●端子:入力、出力、ACアダプター●イコライザー:7素子±15dB・100Hz、200Hz、400Hz、800Hz、1.6kHz、3.2kHz、6.4kHz●レベル・コントロール:±15dB(センター0dB)●残留ノイズ:−100dBm(IHF-A、FLAT/UNITY)●寸法・重量:70(W)×55(H)×125(D)mm・450g



TU-2 クロマチック・チューナー ¥10,000(税別)

チューナーTUが強靭ボディで武装した。

強いスポット・ライトの下でも抜群の視認性を誇る高輝度LEDとドーム型パネルを採用。音程ズレを光の流れる方向と速さで表すSTREAM動作も選択可能。さらに他のコンパクト・シリーズへの電源供給もOK。

●電源:006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流:55mA(DC9V)●基準ピッチ:A4=438〜445Hz(1Hz単位)●測定範囲:C0(16.35Hz)〜C8(4,186Hz)●測定精度:±3セント●入力インピーダンス:1MΩ●端子:入力、出力、バイパス、9VDCイン、9VDCアウト●寸法・重量:70(W)×55(H)×125(D)mm・420g



LS-2 ライン・セレクター ¥12,000(税別)

多彩なセッティングを集中コントロール。

A/Bそれぞれのラインの出力を調節可能。ライン・セレクト・モードは6種類。アンプの切り換えや、ソロとバッキング時の音量コントロールなど多彩に活躍。他のコンパクト・シリーズへの電源供給も可能。

●電源:006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流:25mA(DC9V)●端子:入力、出力、ACアダプター・イン/アウト、センドA/B、リターンA/B●入力インピーダンス:1MΩ●残留ノイズ:−85dBm以下(IHF-A)●推奨負荷インピーダンス:10kΩ以上●寸法・重量:70(W)×55(H)×125(D)mm・410g●別売りで接続コードPCS-20A(8PINパラレル)¥1,000(税別)を用意。



NS-2 ノイズ・サプレッサー ¥11,000(税別)

原音には影響を与えずにノイズだけを一掃。

ギター音とノイズを独立して検知するため、原音には影響を与えずにノイズだけをカット。ギターのアタックが消えたりエンベロープが不自然になりません。他のコンパクト・シリーズへの電源供給も可能。

●電源:006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流:20mA(DC9V)●端子:入力、リターン、出力、センド、9VDCイン、9VDCアウト●入力インピーダンス:1MΩ●出力負荷インピーダンス:10kΩ以上●寸法・重量:70(W)×55(H)×125(D)mm・400g●別売りで接続コードPCS-20A(8PINパラレル)¥1,000(税別)を用意。



DD-5 デジタル・ディレイ ¥19,800(税別)

スタジオ機器に匹敵する高機能ディレイ。

話題のテンポ・ディレイをはじめ、リバース、パンニング、最大2秒のサンプリング/オート・ループ演奏が可能なホールド・モードも搭載。AF方式A/Dコンバーターにより20ビット相当の高音質。

●電源:006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流:65mA(DC9V)●端子:入力、出力(MONO)、パンニング・アウト、テンポ、ACアダプター●信号処理:A/D変換=16ビット・リニア64倍4次オーバーサンプリングΔΣ変調AF方式、D/A変換=16ビット・リニア●入力インピーダンス:1MΩ●出力インピーダンス:1kΩ●寸法・重量:70(W)×55(H)×125(D)mm・420g



DD-3 デジタル・ディレイ ¥18,500(税別)

ラックタイプに迫る高品質と手軽さを両立。

ディレイ・タイムの3段階モード切り換えに加えて、ディレイ・タイムの微調整ができるD.TIMEコントロールを搭載。12.5ms〜800msまでディレイ・タイムを連続可変できスピーディな設定が可能。

●電源:006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流:55mA(DC9V)●端子:入力、ダイレクト出力、メイン出力、ACアダプター●方式:アナログ対数圧縮+12ビット量子化●ディレイ・タイム:12.5ms(MIN)〜800ms(MAX)●ホールド・タイム:200ms(MIN)〜800ms(MAX)●周波数特性:ディレイ音40〜7kHz/+1、−3dB●残留ノイズ:−95dBm(IHF-A)●入力インピーダンス:1MΩ●出力負荷インピーダンス:10kΩ以上●寸法・重量:70(W)×55(H)×125(D)mm・450g



RV-3 デジタル・リバーブ/ディレイ ¥19,800(税別)

大型プロ機並みの新性能&新クオリティ。

心臓部は16bit A/D/Aコンバージョン、内部演算24bitプロセシング。しかもAF方式でギターのニュアンスも精密に表現。プロ・スタジオ機並みの全11モード。リバーブとディレイの同時使用も可能。

●電源:006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流:70mA(DC9V)●端子:入力、出力A(MONO)/B、ACアダプター●信号処理:A/D変換=16ビット・リニア128倍オーバーサンプリングΔΣ変調AF方式、D/A変換=16ビット・リニア●入力インピーダンス:1MΩ●推奨負荷インピーダンス:10kΩ以上●寸法・重量:70(W)×55(H)×125(D)mm・420g



PS-5 スーパー・シフター ¥22,000(税別)

あらゆるピッチ・シフト機能を満載。

最大±2オクターブのピッチ・シフトが可能。設定キーに合わせてハーモニー音を加えるハーモニストもOK。クリケット奏法を再現する新エフェクトのフラッターや、トレモロ・アームの効果もEXPペダルなしで表現可能。

●電源:006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流:50mA(DC9V)●端子:入力、出力A(MONO)/B、EXP、ACアダプター●信号処理:A/D変換=24ビットΔΣ変調AF方式、D/A変換=20ビットΔΣ方式●入力インピーダンス:1MΩ●推奨負荷インピーダンス:10kΩ以上●寸法・重量:70(W)×55(H)×125(D)mm・420g

ACA-100 ACアダプター ¥1,500(税別)

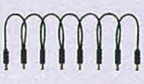


PSA-100 ACアダプター ¥2,000(税別)



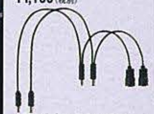
※現在生産中のBOSSコンパクト・シリーズは、全機種電源として乾電池006P、もしくはPSA-100がご使用いただけます。なお従来生産分のSD-1、BF-2、PH-2、GE-7、CS-3、OC-2はACA-100対応となっている場合があります。(アダプター・ジャック横のシールでご確認ください。)

ローランドPCS-20A
パラレルDCコード
¥1,000(税別)



LS-2やNS-2から出力されるDC電源出力を振り分ける供給用コードです。

ローランドPCS-29
DCジャック⇔DCプラグ×2
¥1,100(税別)



ACアダプターPSA-100から出力されるDC電源を2系統に振り分ける供給コードです。

We are Origin!
攻撃性ベーシストへのすすめ。

世界的なベストセラーになったBOSSベース用マルチがある。ベーシストたちが手放せなくなったベース用コンパクトもある。いまやベース・シーンにも、

■搭載エフェクト
- ●COMPRESSOR
- ●ENHANCER
- ●DEFRETTER
- ●OCTAVE
- ●OVERDRIVE/DISTORTION/FUZZ
- ●BASS AMP SIMULATOR
- ●HUMANIZER
- ●EQUALIZER
- ●NOISE SUPPRESSOR
- ●SYNTH BASS
- ●T WAH
- ●CHORUS
- ●FLANGER
- ●DELAY
- ●REVERB

■コントロール・ペダル専用エフェクト
- ●PEDAL WAH
- ●RING MODULATOR
- ●INTELLIGENT RING MODULATOR
- ●SLOW ATTACK
- ●VIBRATO
- ●PEDAL PITCH SHIFTER



ME-8B ベース・マルチプル・エフェクツ ¥35,000(税別)

超々ベース「ベーシストの本音」に応えた音がここにある。パワー・ベーシストの欲求に応える最強の音がここにある。

まずベースの直撃にたじろがず、ベース本来のパワー感やエネルギー感を失わないこと。そこで驚異的Dレンジを約束するAF方式ADコンバーターとともに高電源電圧設計とし、アクティブ・ピックアップ付き大出力ベースもクリップさせない強靭さを実現。さらにバイパス専用フット・ペダルを装備。しかも回路はアナログ・バイパス回路としてベース生音にこだわった。こうした万全の配慮を土台に純ベース仕様23エフェクト搭載。ベーシスト必須のコンプレッサー、EQ、コーラスなどとともに、フレットレス・ベースの音色変化をシミュレーションできる注目のデフレッターをはじめ、ヒューマナイザーや野心的な歪み系など攻撃力を満載。さらにエフェクトを劇的操作できるCTLペダル専用に6エフェクトを独立して内蔵。またME-8Bではディレイ・タイムはもちろん、他のモジュレーション系エフェクトもすべてテンポで制御、同期が可能。テンポ入力にはCTLペダルが活躍。メモリーはプリセット32種＋ユーザー32種で総計64セッティング。

●内蔵エフェクト:コンプレッサー・エンハンサー/デフレッター、オクターブ、オーバードライブ/ディストーション/ファズ、ベース・アンプ・シミュレーター、ヒューマナイザー/イコライザー、ノイズ・サプレッサー、シンセ・ベース/Tワウ、コーラス/フランジャー、ディレイ、リバーブ〈コントロール・エフェクト〉ペダル・ワウ、リング・モジュレーター、インテリジェント・リング・モジュレーター、スロー・アタック、ピッチ・シフター、ビブラート●信号処理:A/D変換21ビットAF方式、D/A変換18ビット16倍オーバーサンプリングΔΣ変調●パッチ:32(ユーザー)＋32(プリセット)＋マニュアル・セッティング●規定入力レベル:INPUT＝−20dBm●入力インピーダンス:INPUT＝1MΩ●規定出力レベル:OUTPUT＝−20dBm●出力インピーダンス:OUTPUT＝5.7kΩ●ディスプレイ:7セグメント3桁(LED)●接続端子:インプット、アウトプットL〈MONO〉/R、ヘッドホン(ステレオ・ミニ・タイプ)、マニュアル・リモート、チューナー・リモート、エクスプレッション・ペダル、テンポ・イン、ACアダプター●電源:AC14V(付属ACアダプター)●消費電流:500mA●外形寸法:422(W)×55(H)×206(D)mm●重量:2.2kg●付属品:ACアダプターBRC-100　※0dBm＝0.775Vrms

ベース・シンセサイザー SYB-3 ¥19,800(税別)

愛用のベースだけで本格シンセベースを表現できる。

表現力溢れる3モード11種類。入力信号をピッチ検出し内部のDSP音源を鳴らすインターナル・サウンド・モード。ノコギリ波やスクエア波、PWMやピンクノイズなど縦横無尽のシンセベース7種の表現力。シンセ音が持続するホールド機能も装備。さらに入力信号をシンセ波形に加工して鳴らすウェーブ・シェーピング・モードでは、UP、DOWNの2種を表現。こちらは和音入力にも対応。そしてベース音にオートワウ効果を付加するTワウ・モードもUPとDOWNの2種を装備。またシンセサイザー音とダイレクト音はボリュームを個別に設定でき、それぞれ別系統出力することも可能。

●電源:006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流:80mA(DC9V)●端子:入力、出力A(MONO)/B、ACアダプター●信号処理:A/D変換＝19ビットAF方式、D/A変換＝16ビット・リニア●入力インピーダンス:1MΩ●出力インピーダンス:1kΩ●寸法・重量:70(W)×55(H)×125(D)mm・430g

エフェクトが、BOSSが、欠かせない武器になってきた。そこでBOSSから次なるプレゼンテーション。徹頭徹尾ベース用にこだわって、つまりギター用からの転用ではなく基本設計そのものからベース専用チューンを貫いたME-8B、そしてコンパクト群。ベーシストの攻撃力、さらに高まる!

ヘビーデューティなボディ。
優れた演奏性。
シーンの定番となるには
それなりの理由がある。



ベース・リミッター・エンハンサー

LMB-3 ¥11,000 (税別)

レシオつまみを搭載して、ベース仕様を徹底。

スレッショルドとレシオの2コントローラーにより緻密なリミッティング効果を実現。エンハンサーも効果のかかり方や帯域をよりベース用にチューン。明るいキャラクターで効きの良さは抜群。

●電源:006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流:17mA(DC9V)●端子:入力、出力、ACアダプター●残留ノイズ:−86dBm以下(IHF-A)●入力インピーダンス:1MΩ●出力インピーダンス:1kΩ●寸法・重量:70(W)×55(H)×125(D)mm・430g

ベース・コーラス

CEB-3 ¥13,000 (税別)

ロー・フィルターで自在なコーラス表現が可能。

ロー・フィルターで倍音のみにコーラスをかけたライトな効果から、全帯域にコーラスをかけたヘビーな効果まで自在。よりナチュラルで奥行きのあるコーラス効果が得られる空間合成方式を採用。

●電源:006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流:18mA(DC9V)●端子:入力、出力A(MONO)/B、ACアダプター●残留ノイズ:−86dBm以下(IHF-A)●入力インピーダンス:1MΩ●出力インピーダンス:1kΩ●寸法・重量:70(W)×55(H)×125(D)mm・450g



ベース・イコライザー

GEB-7 ¥12,600 (税別)

ベースにもっとも効く帯域のバンド構成を追求。

ベースの音づくりにもっとも効く周波数帯域を選択。しかも各バンドのQ(帯域幅)も低域はゆるやかに、音のキャラクターの決め手となる中域は急峻に設定。繊細かつ大胆な音づくりが思いのまま。

●電源:006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流:16mA(DC9V)●端子:入力、出力、ACアダプター●イコライザー:7素子±15dB(50Hz、120Hz、400Hz、500Hz、800Hz、4.5kHz、10kHz)●レベル・コントロール:±15dB●残留ノイズ:−100dBm以下(IHF-A)●寸法・重量:70(W)×55(H)×125(D)mm・440g

ベース・オーバードライブ

ODB-3 ¥11,000 (税別)

OD直系の歪みをベース専用にフル・チューン!

ベース・サウンドの芯の太さはそのままに、しっかりと歪むように完全チューン!しかも生音と歪んだ音を思い通りにミックスでき、リズムやビート感を残しながらハードに歪ませることが可能。

●電源:006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流:15mA(DC9V)●端子:入力、出力、ACアダプター●入力換算ノイズ:−110dBm以下(IHF-A)●入力インピーダンス:1MΩ●出力インピーダンス:1kΩ●寸法・重量:70(W)×55(H)×125(D)mm・420g

フット・ボリューム/エクスプレッション

FV-300L ¥11,000 (税別)

頑強で操作性のよい定番フット・ペダル。

キーボードおよびエフェクター通過後のギター・ベース用のフット・ボリューム/エクスプレッション・ペダル。2イン・2アウトのステレオ構成。ボリュームの調節範囲を変えられるミニマム・ボリュームやチューナー・アウトも装備。頑強な大型ペダルを採用。

●端子:入力×2、出力×2、チューナー・アウト●コントロール:メイン・ボリューム(ペダル)、ミニマム・ボリューム●外形寸法:111(W)×69(H)×291(D)mm●重量:1.0kg

PCS-33 接続コード **¥1,500** (税別)
FV-300Lをエクスプレッション・ペダルとして使う時に使用。



ボリューム・ペダル

FV-50L ¥6,000 (税別)

ボリューム・ペダル

FV-50H ¥6,000 (税別)

入力インピーダンスで選べるペダル。

ギターでエフェクターの前につなぐ場合はFV-50H。エフェクターの後ろやキーボードに使う場合はFV-50Lが最適。ステレオ出力の楽器に対応する2イン/2アウト構成。さらにライブでのチューニングに便利なチューナー・アウトも装備。

●端子:入力×2、出力×2、チューナー・アウト●コントロール:メイン・ボリューム(ペダル)、ミニマム・ボリューム●外形寸法:86(W)×54(H)×200(D)mm●重量:400g



We are Origin!
どしどしリクエストをお寄せください。

たとえばアコースティック大人気、だからこそエレアコの音をなんとかしたい。もっと美しく、もっと響きを、もっとエアー感を！そんなリクエストから生まれたのが

AD-5
アコースティック・インストゥルメント・プロセッサー
¥35,000(税別)

失われたアコースティック楽器ならではの美しい響きが鮮やかに甦る。
エレアコのピエゾ・ピックアップの無機質な音を美しく豊かに。ライン録りで失われがちなボディの鳴りや、エアー感を甦らせる世界初のアコースティック機能を搭載。ギターの胴内の反響や低音特性をつくるBODYと、マイキングの距離感や音色変化を表現するMIC DISTANCE、この2つの設定でエアー感も量感も臨場感も自由自在に表現できる。

各部のすべてにプロフェッショナル仕様を徹底。
アコースティックの大敵であるハウリングを抑えるアンチ・フィードバック機能を搭載。プリアンプにはプレゼンスを含む4バンドEQを装備。しかもエフェクトはアコースティック専用設計。ナチュラルで揺れ感が少ない贅沢な2×2コーラスや、クリアなプレート系リバーブを搭載。インプットはピックアップに合わせてPIEZOとMAGNETICの2入力。2インプットをミックスした音づくりも可能。出力はアンバランスとXLRバランス型をステレオで装備。プリアンプ+ダイレクト・ボックス機能によりライブ・ステージでも活躍。

●AD変換：21ビットAF方式●DA変換：20ビット入力4倍オーバーサンプリング・デジタル・フィルター十ΔΣ方式●サンプリング周波数：44.1kHz●規定入力レベル：INPUT＝－10dBm、INSERT（RETURN）＝－10dBm●入力インピーダンス：INPUT（PIEZO）＝4.7MΩ、INPUT（MAGNETIC）＝1MΩ、INSERT（RETURN）＝100kΩ●規定出力レベル：OUTPUT＝－10dBm、OUTPUT（バランス）＝－10dBm（600Ω負荷時）、INSERT（SEND）＝－10dBm●出力インピーダンス：OUTPUT＝2kΩ、OUTPUT（バランス）＝600Ω、INSERT（SEND）＝1kΩ●接続端子：インプットPIEZO、MAGNETIC、インサート（TRS標準）、アウトプット（標準フォーン・タイプ）L（MONO）/R、アウトプット（XLRバランス・タイプ）L/R、リモート、ACアダプター●電源：DC9V●消費電流：300mA●外形寸法：150（W）×65（H）×155（D）mm●重量：1.0kg●付属品：ACアダプターACI-100



AD-3
アコースティック・インストゥルメント・プロセッサー
¥19,800(税別)

プロ機AD-5の機能を凝縮したライブ・モデルAD-3。
AD-5の劇的な効果を多くのギタリストに！というコンセプトから誕生したAD-3。しかもライブ・ステージでの操作性を高めるフット・スイッチを装備。アコースティック・ギターのボディの箱鳴りや倍音の響きをコントロールできるボトム・トップ・コントローラーを内蔵。しかもステレオ帯域分割2×2コーラスや、リバーブもAD-5の直系。

アコースティックの大敵、ハウリングをペダル操作で一発解消。
ハウリングにはオートとマニュアルの2重のアンチ・フィードバック機能を用意。オート機能は、ペダル操作ひとつでハウリング・ポイントを自動検索して対応。しかも特定周波数のマニュアル設定と併用も可能。ギター・アンプに接続しても自然なエレアコ・サウンドが得られるアコースティック・ギター・アンプ・シミュレーターも内蔵。PAシステムに直結できるバランス出力や、乾電池も使える2電源構成など、ライブ仕様を徹底。

●AD変換：ΔΣ方式20ビットADC●DA変換：ΔΣ方式20ビットDAC●サンプリング周波数：44.1kHz●規定入力レベル：INPUT＝－10dBm●入力インピーダンス：INPUT＝4.7MΩ●規定出力レベル：OUTPUT＝－10dBm、OUTPUT（バランス時）＝－10dBm（600Ω負荷時）●出力インピーダンス：OUTPUT＝300Ω、OUTPUT（バランス時）＝600Ω●接続端子：インプット、アウトプットL/R（TRS標準）、ACアダプター●電源：DC9V＝単3乾電池×6、PSA-100（別売）●消費電流：90mA●外形寸法：170（W）×70（H）×156（D）mm●重量：1.0kg（乾電池含む）

AD-5。その劇的効果でアッという間にレコーディング・スタジオでの人気者に。さらにその素晴らしさをライブで誰もが気軽に試せたら、との多くの要望をいただいてAD-3も続いて登場。そういえば、一般的なリズムマシンだったDRが、どんどんギタリストに愛用されて、そのコミュニケーションのなかで遂にはギター専用リズムマシンDR-5にまで発展した例もある。音をなんとかしたい、その時は、まずBOSSにリクエスト!

DR-5 ドクター・リズムセクション ¥45,000(税別)

ギタリスト諸君!もっと楽しくもっとリアルに演ろう!

バッキングはDR-5におまかせ。ドラム、ベース、シンセ、ブラスがバックをサポート。そこでギター・ソロはあなたが弾く!ビッグ・ステージでの白熱ライブ気分で実戦的なトレーニングを。内蔵音色は実に256種類。しかも多彩な楽器音をジャンルごとに自由に組んだキットを64セット分スタンバイできる。個性豊かな64種類のバックバンドを使い分けできて、これは贅沢。

ギターが弾ければ、使える、遊べる、指板型キー・パッド。

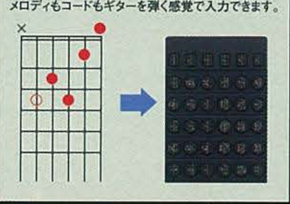
ド、レ、ミのキー・パッドを押せばド、レ、ミと鳴る。メロディもコードもギター感覚で入力できる指板型キー・パッドを採用。アンサンブルのデータづくりも自動演奏もギターが弾ければ簡単。

ドクターはなんとコード博士でもある。

タブ譜をディスプレイ画面に表示。コード名をキーで入れると表示し、コード・ブックにもなる。さらにギターからの入力でシンセやブラスなどの内蔵音色を単音で演奏可能。ギター・シンセ気分が楽しめる。また即戦力パターンを200種類内蔵、しかもオリジナル・パターンは200種類記憶。ギター・アンプ・シミュレーション回路や本格チューナー機能も内蔵。

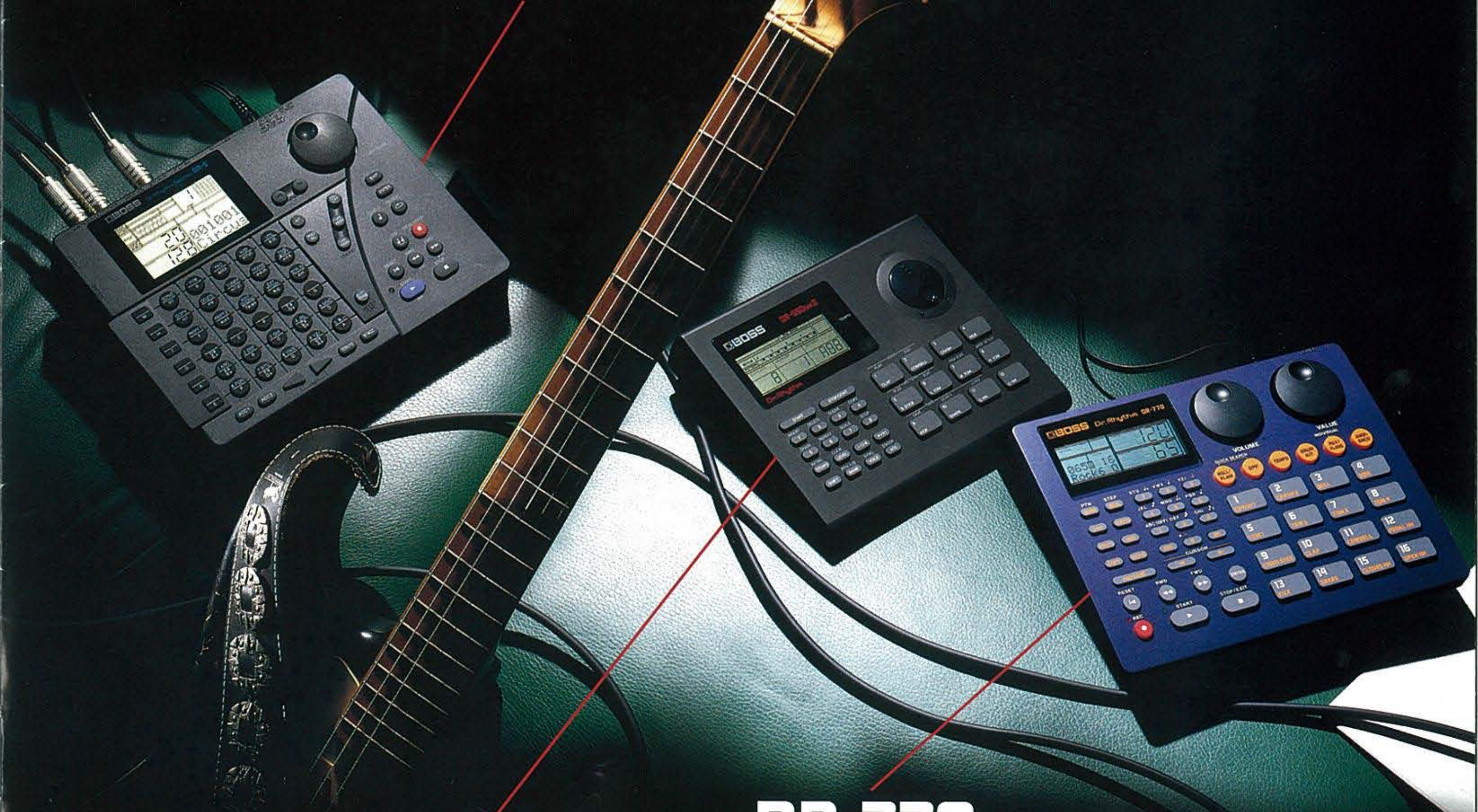
●最大同時発音数:19音●内蔵音色:256種類●リズム・パターン:プリセット200種類、プログラマブル200種類●ソング:ソング数=20、ソング全パート=2000●分解能:48クロック/4分音符●テンポ:1拍=40~250●ディスプレイ:カスタムLCD●データ入力方式:リアルタイム・レコード、ステップ・レコード、ステップ・エディット、ギター/ベースなどによるエクスターナル・ピッチ●パッド(フレット・キー):36(開放弦キーを含む)●同期:MIDI●接続端子:ステレオ・アウト(L/R)、ヘッドホン、フットスイッチ(ステレオ・タイプ)、MIDIコネクター(イン、アウト)、キー・イン、ACアダプター●電源:DC9V=単3乾電池×6、ACアダプター(PSA-100)●消費電流:130mA●外形寸法:226(W)×180(D)×45(H)mm●重量:930g(電池含む)●付属品:単3乾電池×6

■ギター・フレット型キー・パッド:メロディもコードもギターを弾く感覚で入力できます。



■カンタン・コード入力:ボタンを押すだけでC7SUS4が入りました。





DR-770 ドクター・リズム ¥47,000(税別)

ベストセラーDRのさらなる進化。最強のドクター・リズムDR-770。

リズム音色の集大成といえる255音色を搭載。そして音色自体もさらに高品位に。これらを組み合わせたドラム・キットはプリセット64種類に加えて、ユーザー・プログラマブル・キット64種類。合計128種類ものドラム・キットを演奏に合わせて使い分け可能。リズム・パターンは400プリセットに加え、400ユーザー・パターンをメモリー。さらにリバーブ、フランジャー、イコライザーの各エフェクトを、タイプを切り換えるだけで最適な設定にすることができるアンビエンス機能を搭載。16個のパッドに割り当てたパターンを、パッドを押すだけで切り換えできるダイレクト・パターン・プレイ機能や、8つの音楽ジャンル別にパターンを呼び出し、その中から好みのパターンを瞬時に選べるクイック・サーチ機能も搭載している。

●最大同時発音数:14音●内蔵音色:255種類●エフェクト:リバーブ、フランジャー、イコライザー●リズム・パターン:プログラマブル・パターン400、プリセット・パターン400●ソング:ソング数=100、ソング長=最大250パターン/1ソング、総ソング長=10,000パターン●分解能:96クロック/4分音符●テンポ:4分音符=20~260●データ入力方式:リアルタイム、ステップ●ディスプレイ:カスタムLCD●接続端子:アウトプット(L〔MONO〕/R)、インディビジュアル・アウト、ヘッドホン(ステレオ・ミニ・タイプ)、ペダル・スイッチ、MIDIコネクター(イン、アウト)、ACアダプター●電源:ACアダプター(AC14V)●消費電流:700mA●外形寸法:215(W)×165(D)×59(H)mm●重量:715g●付属品:ACアダプター(BRC-100)

DR-550MKII ドクター・リズム ¥35,000(税別)

豊富でリアルな内蔵音色。もっとも身近なDR。

幅広い音楽ジャンルに対応できる充実の内蔵音色と多彩な即戦力リズム・パターンを搭載。ギタリストのトレーニング・パートナーとして、さらにパーソナル・レコーディングやライブ・ユースで、その人気はますます拡大中!

●最大同時発音数:12音●内蔵音色:91種類●リズム・パターン:プリセット64種類、プログラマブル64種類●ソング:8種類(最大160小節)、最大1280小節の連続演奏が可能(ソング・チェイン)●発音タイミングの最小分解能:32分音符●テンポ:1拍=40~250●出力端子:標準×2(L〔MONO〕/R)、ヘッドホン(ステレオ・ミニ・タイプ)●接続端子:テープ・セーブ/ロード、MIDI INコネクター、ACアダプター(BOSS PSA-100専用)●消費電流:90mA●外形寸法:188(W)×157(D)×41(H)mm●重量:510g(電池含む)●付属品:単3乾電池×6

We are Origin!

音がある、楽器がある、BOSSがいる。

世界中のギタリストの仕事場で見かけるBOSSといえば、エフェクターとともに圧倒的にチューナーTUシリーズだ。そしてリズム・トレーニングの現場

DR-202 ドクター・グルーブ ¥41,800(税別)

ダンス・ミュージックに最適なリズム音色&プリセット・パターンを重装備したリズム・セクション・シーケンサー。

ヒップホップ、ドラムンベース、テクノなど強力なダンス・チューンのリズム音色に加えてベース・パートも搭載。最新リズム・パターンを400種類プリセット。オリジナルも作成可能。カットオフ、レゾナンス、ディケイといったフィルターをはじめ、エフェクターやロー・ブーストもリアルタイムに音色モディファイ可能。ドラム・パッドを押すだけでロールも自在。プレイ中に音色を加えたりミュートができて、より多彩なパターンを作成できるリズム・ミュート機能やアナログ盤との同期に便利なBPMアジャスト機能搭載。SP-202とのタッグで強力なブレイク・ビーツを作成できる外部MIDI音源用トラックを装備。電池駆動も可能。

●最大同時発音数:24音●内蔵音色数:256種類●リズム・パターン:プリセット400、ユーザー100●ソング:20(1デモ・ソング)●ドラム・キット:プリセット128、ユーザー64●分解能:96クロック/4分音符●テンポ:40.0~250.0●ディスプレイ:LCD(16文字×2行)●接続端子:ヘッドホン、MIDI IN/OUT、ライン・アウトL/R、フット・スイッチ、ACアダプター●電源:DC9V=単3乾電池×6、ACアダプターPSA-100(別売)●消費電流:200mA●外形寸法:258(W)×85(H)×221(D)mm●重量:1.1kg(電池含む)●付属品:単3乾電池×6

VT-1 ボイス・トランスフォーマー ¥35,000(税別)

超ユニークなボイス・パフォーマンスが思いのまま。

ピッチだけではなく、声帯やのどの太さで変化する音"フォルマント"まで自在に操作できる。レコーディング時の音質補正から、デス・メタルのようなボーカルや、ロボット・ボイスまで多彩なパフォーマンスが可能。ボイス・キャラクターづくりがスムースにできる3つのスライダーを搭載。専用機に匹敵する高品位リバーブも内蔵。

●規定入力レベル:−50dBm(INPUT LEVEL:MIC)、−20dBm(INPUT LEVEL:LINE)●入力範囲:62.5Hz~1kHz(C2~B5)●規定出力レベル:−40dBm(MIC OUT)、−20dBm(LINE OUT)●残留ノイズ:−100dBm以下(INPUT LEVEL:MIC)(IHF-A)●接続端子:入力、マイクロホン出力、ライン出力(L/R)、リモート、ACアダプター●電源:DC9V(ACアダプター)●消費電流:300mA●外形寸法:178(W)×52(H)×161.5(D)mm●重量:480g●付属品:ACアダプター(ACI-100) ※0dBm=0.775Vrms



SP-202 ドクター・サンプル ¥35,000(税別)

このサイズでこの高性能、誰にも使えるサンプラー。

誰もがカンタンにリミックスを楽しめるパフォーマンス・サンプラー。タイム・ストレッチやピッチ・コントロール、フィルター機能など強力ツールを満載。マイクも内蔵、さらに外部ソースとのミキシングも一台で完了!

一台のSP-202で強力なパフォーマンスを生み出す。

ワン・アクションでサンプリング!BPMも自動計算。タイム・ストレッチ機能でテンポの違うフレーズを自然につないだ曲づくりもスムース。それをオケにラップを乗せるなど一連のパフォーマンスがSP-202でパーフェクト。

トリッキーな音づくりにエフェクトも内蔵。

サンプリング音を金属的な音色にするリング・モジュレーターやシンセ的に音を操るフィルター、ディレイも装備。

パッドごとにサンプリング・グレードを個別設定。

オケはロー・ファイ、上物はハイ・ファイといった混在使用も可能。メモリーは最長4分20秒。別売メモリー・カード(スマートメディア)でメモリー増設や保存も可能。自照式ボタンやパッドも採用。さらに電池駆動もOK。

●最大同時発音数:4音●インターナル・メモリー:サンプル16(2バンク)●拡張カード・メモリー:サンプル16(2バンク)、バックアップ7(S4M-5使用時)●最大サンプリング・タイム:インターナル 4分20秒(LO-FI2グレード時)、32秒(HI-FIグレード時) 拡張カード使用時 S4M-5使用35分43秒(LO-FI2グレード時)、4分27秒(HI-FIグレード時)●サンプリング周波数:HI-FI31.25kHz、STANDARD15.63kHz、LO-FI1 7.81kHz、LO-FI2 3.91kHz●データ・フォーマット:SP-202オリジナル・フォーマット●信号処理:A/D変換16ビット、D/A変換16ビット●規定入力レベル:−60~−30dBm(マイク)、−26~+4dBm(ライン)●入力インピーダンス:50kΩ(ライン)、2kΩ(マイク)●規定出力レベル:−10dBm●出力インピーダンス:2kΩ●ディスプレイ:7セグメント×3文字LED●接続端子:ヘッドホン(ステレオ・ミニ)、マイク、MIDIコネクター(イン)、ライン・アウト(L/R)、ライン・イン(L,/R)、ACアダプター(DC9V)●電源:DC9V単三乾電池×6、ACアダプター(BOSS PSAアダプター)●消費電流:200mA●外形寸法:145(W)×83(H)×221(D)mm●重量:850g(乾電池含む)●付属品:単三アルカリ乾電池(6本)



SmartMedia

スマートメディア
S4M-5 ¥7,500(4Mbyte)(別売)
※スマートメディアは、株式会社東芝の商標です。

※写真のミキサーはローランドのDJ-2000 ¥99,800(税別)です。
製品内容の詳細はローランド・グループ・ギア・カタログをご参照ください。

の常連は、DBシリーズ。流行のダンス・チューンのリズム・セクションが聞こえてきたら、そこにはホットなDR-202。そう、クラブ・ミュージック・シーンのまっただ中やスタジオで見かけるBOSSといえば、VT-1やドクター・サンプルSP-202。誰もが気軽に本格リミックス、楽しく強力なエフェクトも満載で操作も簡単！で、たちまちスーパースター。音がある、楽器がある、そこにきっとBOSSがいる！

クロマチック・チューナー

TU-12H ￥9,500（税別）

TU-12の測定範囲をC1〜B6まで拡大。

TU-12の高性能と使いやすさはそのままに、測定範囲をC1〜B6まで拡大したもうひとつのTU-12。ギターやベースはもちろん、管楽器や弦楽器さらに和楽器まで、より幅広い楽器の調律と音階練習に活躍。

●電源：9V·006P（1個）、ACアダプター（BOSS PSA-100）●消費電流：最大20mA●測定範囲：C1（32.70Hz）〜B6（1975.53Hz）●精度：±1セント●基準発振器：クォーツ（3.579545MHz）●基準ピッチ：440〜445Hz、1Hzステップ●端子：入力、出力、ACアダプター●外形寸法：145（W）×35（H）×53（D）mm●重量：170g

ギター&ベース・オート・チューナー

TU-8 ￥5,800（税別）

プロのチューニング・テクにもフル対応。

プロ・チューナーの定番"TU-12"に迫る大人気モデル。HM/HRで流行の半音下げや一音下げチューニング、さらにブルース・ベースのロックで使われるオープン・チューニングにも世界で初めて対応！

●電源：9V·006P（1個）、ACアダプター（BOSS PSA-100）●消費電流：20mA●測定範囲：A0（27.5Hz）〜C8（4186.0Hz）●精度：±1セント●入力インピーダンス：1MΩ●基準ピッチ：A4＝438〜445Hz、1Hzステップ●端子：入力、出力、ACアダプター●外形寸法：149（W）×32（H）×54（D）mm●重量：175g

ギター/ベース・オート・チューナー

CT-6 ￥3,900（税別）

抜群の使いやすさ、アナログ感覚LEDメーター。

ベストセラーTUの針式メーターのノウハウを生かした見やすく、反応が速く、合わせやすいLEDメーター採用のオート・チューナー。ギターやベースのフラット・チューニングにも対応。高感度マイクも内蔵。

●電源：9V·006P（1個）、ACアダプター（BOSS PSA-100）●消費電流：16mA●測定範囲：A♯0（29.1Hz）〜B7（3951Hz）●精度：±3セント●入力インピーダンス：1MΩ●端子：入力、出力、ACアダプター●外形寸法：140（W）×25（H）×52（D）mm●重量：135g

ギター・チューナー

TU-6 ￥4,200（税別）

TU-12の高性能をコンパクトに凝縮。

ギターとベース、それぞれのチューニングがスムースにできるモード・セレクターを採用。アコースティック楽器のチューニングに対応する高感度マイクも装備。しかも視認性に優れた大型メーターを搭載。

●電源：9V·006P（1個）（バッテリー・チェック機能を内蔵）●調律音名：〈ギター・モード〉1E（329.6Hz）、2B（246.9Hz）、3G（196.0Hz）、4D（146.8Hz）、5A（110.0Hz）、6E（82.4Hz）〈ベース・モード〉1G（98.0Hz）、2D（73.4Hz）、3A（55.0Hz）、4E（41.2Hz）●精度：±1セント●端子：入力、出力、●外形寸法：130（W）×35（H）×52（D）mm●重量：160g



ドクター・ビート

DB-12 ￥5,980（税別）

ポケット・サイズに機能満載！

6種類のリズムと24種類のビートで複合ビートを設定できるメトロノーム機能に加えて、チューン、タイマー、ストップウォッチの4モードをコンパクト・ボディに凝縮。BPM測定が瞬時にできるタップ・ボタンを装備。

●電源：DC3V（3Vリチウム電池CR2032）●テンポ：35〜250/分●ビート：0,1,2,3,4,5,6,7,8,9,2＋3,3＋2,3＋4,4＋3,4＋5,5＋4,5＋6,6＋5,6＋7,7＋6,7＋8,8＋7,8＋9,9＋8●リズムタイプ：6種類●基準ピッチ：438〜445Hz（1Hz単位）●基準音発生範囲：C4〜B4●タイマーセット：1〜60分●ストップ・ウォッチ：1/10秒●計測時間：10時間（オート・パワー・オフ解除時）●端子：フォーン・ジャック（モノラル・ミニ・タイプ）●外形寸法：60（W）×17（H）×90（D）mm●重量：60g●付属品：リチウム電池、ストラップ

ドクター・ビート

DB-66 ￥13,500（税別）

幅広いリズム・トレーニングがこの一台で。

メトロノーム機能と指先で叩いたテンポでリズムが鳴らせるタップ機能を装備。さらにテンポやビート数が直読できる大型ディスプレイを採用。CDやテープに合わせて耳と目で幅広いリズム練習が可能。

●電源：9V·006P（1個）、ACアダプター（BOSS PSA-100）●消費電流：DC9V·9mA（STOP時）●テンポ：35〜250/分●テンポ精度：±0.15%●拍子：0,1,2,3,4,5,6拍子●基準音：440Hz（A4）、±0.2セント●表示：スピーカー、2LED●端子：ヘッドホン（ステレオ・ミニ）、ACアダプター●外形寸法：170（W）×33（H）×96（D）mm●重量：320g●付属品：ソフトケース

ドクター・ビート

DB-88 ￥15,800（税別）

機能満載、リズム練習に最強のパートナー。

複合ビートの練習にも強力。リズム・パターンを記憶しループ再生も可能。ヒューマン・ボイスのカウントやチューニング機能、タップ入力もサポート。ギター/ベースのヘッドホン・アンプとしても活躍。

●電源：9Vアルカリ乾電池6LR61/6AM6、ACアダプター（PSA-100）●消費電流：【無音時】20mA【1（クリック1）、2（クリック2）、チューン・モード】55mA（最大）、【3（ボイス）】85mA（最大）●テンポ：35〜250/分●テンポ精度：±0.2%●拍子：【ビート1】1、2、3、4、5、6、7、8【ビート2】OFF、1、2、3、4、5、6、7、8●基準ピッチ：438〜445Hz【1Hz単位】●基準音発生範囲：C2〜B6±1セント●メモリー：メトロノーム＝8、チューン＝8●端子：ヘッドホン×2（ステレオ・ミニ、ステレオ標準）、インプット、ACアダプター●外形寸法：120（W）×33（H）×163（D）mm●重量：350g（電池含む）●付属品：ソフト・ケース、スタンド金具、9Vアルカリ乾電池6LR61/6AM6

クロマチック・チューナー

TU-12 ￥8,500（税別）

プロ・チューナーの代名詞的存在、TU-12。

薄暗く、スモークやライトが交錯するプロのライブ・ステージでも高精度&快速チューニングを約束する、視認性抜群のLEDチューニング・ガイドと追従性に優れた大型チューニング・メーターを搭載している。

●電源：9V·006P（1個）、ACアダプター（BOSS PSA-100）●消費電流：最大20mA●測定範囲：C1（32.70Hz）〜B5（987.77Hz）●精度：±1セント●基準発振器：クォーツ（3.579545MHz）●基準ピッチ：440〜445Hz、1Hzステップ●端子：入力、出力、ACアダプター●外形寸法：145（W）×35（H）×53（D）mm●重量：170g

ダイレクト・ボックス

DI-1 ￥15,000（税別）

音質重視、多機能なダイレクト・ボックス。

楽器からの出力をミキサー入力に対応する低インピーダンスXLRコネクターに変換するダイレクト・ボックス。しかもオート・パワーオフやファンタム・パワー自動切り換え、3段階アッテネータなど多機能。

●電源：006P（1個）、ファンタム電源24V〜48V●端子：インプット、パラ・アウト、アンバランス・アウト、バランス・アウト（Pin♯1：GROUND、2：COLD、3：HOT/φNOR）●入力レベル：−20dBm●入力インピーダンス：4.7MΩ/37kΩ/33kΩ●最大入力レベル：＋45dBm（1kHz）●出力負荷インピーダンス：200Ω以上（バランス）、最大＋8dBm、−20dBm（50kΩ負荷、アンバランス）、最大＋8dBm●周波数特性：20Hz〜40kHz（＋0.5、−1dB）●残留ノイズ：−110dBm以下（IHF-A）●外形寸法：96.5（W）×46（H）×125（D）mm●重量：480g

フット・スイッチ

FS-5U/5L

FS-5U ￥2,300（税別） FS-5L ￥2,600（税別）

BOSSがつくるとフット・スイッチも高性能。

横に何台でもスタッキング可能。FS-5Uは踏んだときにONになるアンラッチ・タイプ。FS-5Lは踏むとON/OFFが切り換わるラッチ・タイプ。極性が逆の機器にも問題のないポラリティ・スイッチ採用。

〈FS-5U〉●端子：標準ジャック●外形寸法：96（W）×43（H）×90（D）mm●重量：230g
〈FS-5L〉●電源：単3（2個）●消費電流：6mA●LEDインジケーター：オン・オフ●端子：標準ジャック●外形寸法：96（W）×43（H）×90（D）mm●重量：240g

4チャンネル・ステレオ・ミキサー

BX-4 ￥12,000（税別）

高音質、多機能、リーズナブルな4chミキサー。

手のひらサイズながらステレオ仕様。幅広い入力に対応するゲイン・コントロールを搭載。使う場所を選ばない2電源仕様。ミキシング・レベルを確認できるオーバーロード・インジケーターを搭載。

●入力レベル：〔定格〕−50dBm〜−10dBm●入力インピーダンス：1.5kΩ〜100kΩ●出力レベル：〔定格〕−10dBm、〔最大〕＋8dBm●出力負荷インピーダンス：10kΩ以上●入力換算ノイズ：−115dBm（IHF-A）●周波数特性（ゲイン最小時）：20Hz〜40Hz（＋0、−3dBm）、0dBm＝0.775V●端子：入力（標準）×4、出力（標準）×2、ヘッドホン（ステレオ・ミニ・タイプ）×1●電源：9VDC·006P（1個）、ACアダプター（PSA-100：別売）●消費電流：45mA（最大）●外形寸法：173（W）×46（H）×116（D）mm●付属品：乾電池（006P）×1



お客様相談センター

東京 ☎03 (3251) 6150　大阪 ☎06 (6345) 9500

ご購入のご相談からちょっとした疑問まで、ローランド／ボス製品に関するご質問にお答えいたします。お気軽にお電話ください。
電話番号はくれぐれもお間違いのないようご注意ください。 営業時間／10:00～17:00（月～金） ※祝祭日、弊社規定の休日を除く。

ホームページ　http://www.roland.co.jp/BOSS/

製品情報やイベント情報、カタログではわからない製品のTIPS等をくわしくご紹介いたします。
最新の情報やファイルのダウンロードなどは、ローランド／ボスのウェブ・サイトをご利用ください。

FAX情報サービス　受付番号：03 (3251) 1434

製品関連情報やミュージック・スクール関連情報が24時間いつでも取り出せるFAX情報をご利用ください。
発信音の後に00と＃を押してメニュー・リストをお取り寄せください。

安全上のご注意

正しく安全にお使いいただくため、ご使用の前に必ず取扱説明書をお読みください。

⚠警告

火災、感電の原因となりますので下記の点にご注意ください。
●指定以外の電源、電圧、接続コード、ACアダプターは使用しないでください。
●内部に水や異物が入った場合や、煙が出ている、へんな臭いがするなどの異常状態で使用しないでください。

⚠注意

火災、感電、けが、故障などの原因となることがありますので下記の点にご注意ください。
●水、湿気、湯気、ほこり、油煙などの多い場所に設置しないでください。
●窓を閉めきった自動車の中や直射日光があたる場所など異常に温度が高くなる場所に放置しないでください。

Roland ローランド株式会社
本社：〒530-0004 大阪市北区堂島浜1-4-16

a sound innovator
BOSS ボス株式会社
〒432-8006　静岡県浜松市大久保町1227

●製品についてのお問い合わせは、最寄りのローランド各営業所へ。

●札　幌	〒060-0042 札幌市中央区大通西6-2-6	☎ 011(281)0708
●仙　台	〒980-0014 仙台市青葉区本町2-10-33	☎ 022(225)6221
●大　宮	〒331-0852 埼玉県大宮市桜木町1-10-2	☎ 048(648)8977
●東　京	〒101-0041 東京都千代田区神田須田町2-7	☎ 03(3251)5595
●横　浜	〒221-0835 横浜市神奈川区鶴屋町2-11-3	☎ 045(313)3841
●名古屋	〒460-0008 名古屋市中区栄2-11-7	☎ 052(202)1881
●大　阪	〒530-0004 大阪市北区堂島浜1-4-16	☎ 06(6345)9521
●広　島	〒730-0031 広島市中区紙屋町1-1-17	☎ 082(247)2731
●福　岡	〒812-0025 福岡市博多区店屋町1-31	☎ 092(282)4190

ローランド・ミュージック・スクール

●東京　渋谷スクール：〒150-0031 東京都渋谷区桜丘町23-23
第二カスヤビル1F　☎03 (3770) 6121
●大阪　梅田スクール：〒530-0001 大阪市北区梅田1-2-2-200
大阪駅前第二ビル2F　☎06 (6346) 0552
高槻スクール：〒569-0804 高槻市紺屋町1-1
グリーンプラザ1号館4F　☎0726 (85) 2203
●兵庫　塚口スクール：〒661-0012 尼崎市南塚口町2-24-12
☎06 (6426) 6664

※上記の直営各スクールをはじめ、全国でミュージック・スクールを開催しております。くわしくは、最寄りの営業所へお問い合わせください。

（お買い求めは当店で）

●このカタログに表記の価格には消費税は含まれておりません。●製品には日本語版のオーナーズ・マニュアルがついています。英語版(有料)をご希望の方は、販売店にお問い合わせください。●製品には保証書がついています。お求めの販売店で所定事項を記入した保証書を必ずお受け取りください。●仕様およびデザインは改良のため予告なく変更することがあります。●このカタログは印刷物のため、商品の写真と実際の色とは異なる場合があります。●カタログの記載内容は1999年9月現在のものです。

1999年9月作成　NAM-3382 '99 SEP.G-4 GEN